

II Trienal Poligráfica de San Juan

La Segunda Edición de la *Trienal Poligráfica de San Juan* bajo el **Instituto de Cultura Puertorriqueña** abrió al público en la sede del antiguo Arsenal de La Puntilla, como un intento de entrar competitivamente al circuito de eventos internacionales los cuales son conceptualizados por los llamados comisarios o curadores (como se conocen localmente). A diferencia de otros eventos internacionales abiertos a competencia por selección de jurado además de contar con artistas invitados, estos eventos de bienales o trienales se estructuran a base de un marco conceptual decidido por los comisarios. El resultado es en muchas ocasiones la inclusión de un sinnúmero de los mismos artistas en diversos eventos internacionales lo cual incide en repetición. No obstante, hay que reconocer y avalar la disposición y compromiso de la División de Artes Plásticas del **Instituto de Cultura Puertorriqueña** bajo la dirección de la recién nombrada directora **Marilú Purcell**. **Adriano Pedrosa** tuvo las riendas de la Trienal contando con los comisarios/curadores **Julieta González** y **Jens Hoffman** así como **Beatriz Santiago Muñoz**, invitada por Puerto Rico y quien además está representada como artista.



Alex Quinto-Toronto

Alex Quinto

El marco conceptual de esta muestra significativamente retorna al papel como material artístico noble y de múltiples posibilidades aún cuando se plantea la contemporaneidad de medios así como de intención estética. La selección determinó un eficiente montaje llevado a cabo por el personal de la División y que provee la oportunidad al espectador de transitar por entre las diversas instalaciones. Las obras están clasificadas, agrupadas y montadas bajo: 1. *Dinero marginal*, 2. *Diarios*, 3. *Formas Literarias*, 4. *Registros Personales*, *Historias Públicas*, 5. *Vexilología* y 6. *Sala de Lectura*. Además de estas clasificaciones encontramos *Proyectos Individuales*, *Libros de Artistas*, *Posters* y las revistas *Número Cero*, todos por diferentes artistas.

La mayoría de las Propuestas artísticas presentadas son cualitativas e innovadoras en cuanto al planteamiento filosófico aunque en relación a los medios y técnicas incluidas

resultan ser la herencia del siglo anterior. Se incluye, precisamente, un ejemplo de la Propuesta estética del difunto **Félix González- Torres** cuya formación artística comenzó en Puerto Rico así como la propuesta *Billetes* del prestigioso **Cindo Meireles**, de su serie *Circuitos Ideológicos* de 1970. Podemos afirmar que el logro de la compleja

muestra está en la importancia del rol del espectador. Como ejemplo incluimos la propuesta de **Gastón Persico** y **Cecilia Szalkowics** en la cual el espectador toma participación en lo que corresponde a la terminación de la obra. Se compone de una fotocopiadora en la que se pone una lámina seleccionada de la instalación y se imprime con papel ya impreso con diversos textos o imágenes. Aun cuando el artista determinó todas las posibilidades, la participación en una especie de diversión logra una mayor comprensión del arte.



Gastón Persico y Cecilia Szalkowics
(copias intercalando imagen con papel ya timbrado)

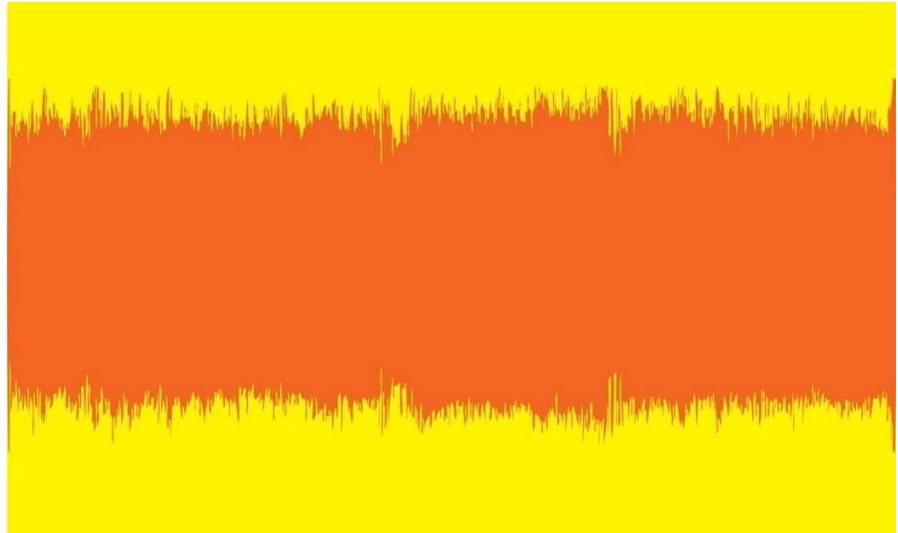
Toulouse-Lautrec. Bajo esta categoría, en la sección de 'Posters' presentamos un ejemplo de **Alexandre de Cunha**.



Alexandre de Cunha

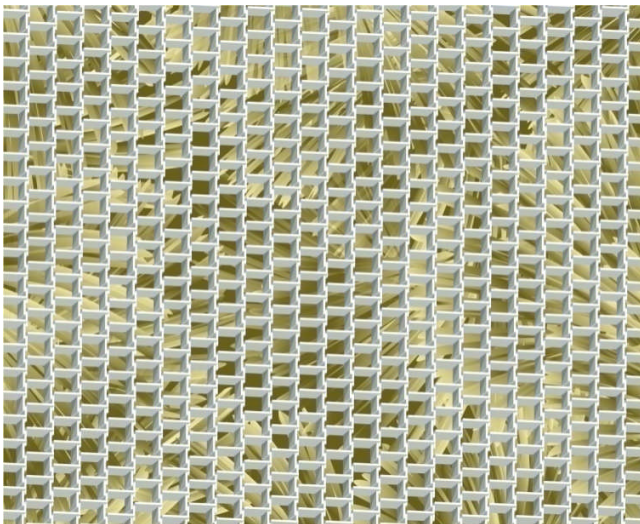
La Vexicología, como se domina la instalación de banderas por diferentes artistas en el patio del Arsenal de la Puntilla logra que el espectador quede inmerso en la exhibición desde su entrada al crear el

ambiente artístico.
Posiblemente
muchos no
considerarían que
una bandera podría
ser una pieza de
arte. Presentamos
como ejemplo la obra
de **Julio Cesar
Morales**.



Julio César Morales

Eric Shroeder,



Entre los artistas de Puerto Rico incluidos en la selección encontramos a **Chemi Rosado** y **Jesús “Bubu” Negrón** con Libros de artista y **Eric Schroeder** con Proyecto individual.

Debido al alcance y complejidad de la **II Trienal Poligráfica de San Juan**, se hace difícil mencionar todas las propuestas y artistas (hay más de ochenta), no obstante se espera con esta breve reseña, motivar al público a visitar, no una, ya que no es

suficiente, sino varias veces esta exhibición que constituye uno de los eventos más significativos, no solo para Puerto Rico, sino para la escena del arte contemporáneo internacional.

Fotografías, cortesía de la División de Artes Plásticas, Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Myrna E. Rodríguez Vega, AICA- Asociación Internacional de Críticos de Arte, Consejo de Administración Internacional y Catedrática en Arte, UIPR- Recinto Metropolitano