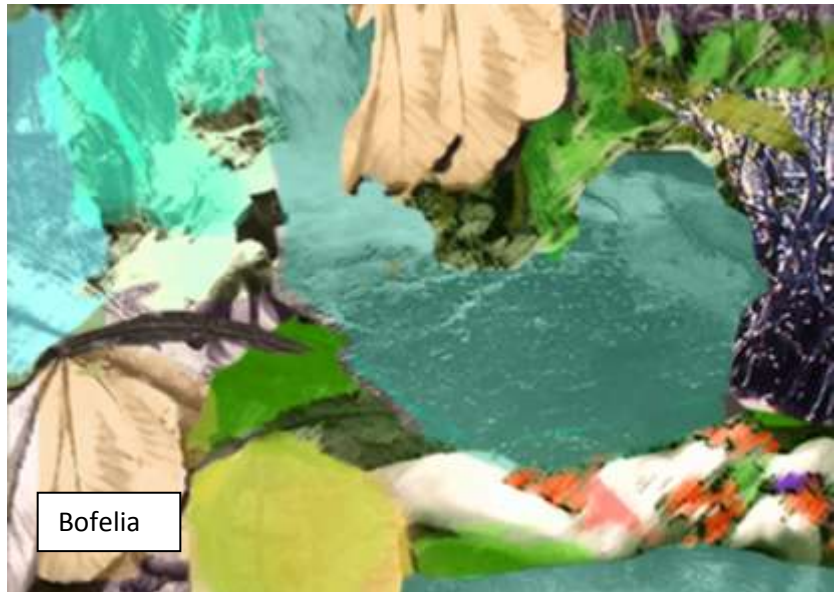


Aixa Requena

Galería de arte, Recinto Metropolitano, UIPR.

El planteamiento artístico de Aixa Requena se basa en dos vertientes: un contenido proveniente de una reflexión sobre el ser humano y el ambiente construido mediante un medio mixto basado en la impresión de fotografía digital por emulsión sobre lienzo y terminado con pintura en acrílico. Se hace imprescindible entender la integración del contenido con las técnicas empleadas para lograr una apreciación de su obra plástica. Esta fusión es precisamente lo que define su estilo muy particular.

La artista nos presenta una selección de obras fechadas de 1996 a 2008 que demuestra una continuidad estilística en su producción y establece claramente la íntima relación de su temática, mayormente sobre la figura femenina, a su concretización. Las figuras humanas presentes son producidas por la foto-emulsión mientras que los ambientes generalmente están



pintados. Esta tendencia de incorporar la imagen fotográfica a otros medios como la pintura, el dibujo, la gráfica e incluso a la escultura, ha sido una tendencia válida dentro del arte contemporáneo de las últimas cinco décadas. La artista incorpora esta modalidad a su manera haciéndola parte integrante de su estilo. Sus obras de 1997 como *Ventana amarilla* y *Carola amarilla* siguen ese patrón por medio de la riqueza textural de la pigmentación sugiriendo la madera en contraste con la uniformidad de las figuras representadas fotográficamente. *El crimen* (1997) es una obra de impacto psicológico precisamente por la presentación y posición de la figura tirada en el piso. *Subway* (2000) es una producción en serie mediante un políptico de cuatro piezas que define en cierta manera su reacción a la ciudad de Nueva York donde terminó su Maestría en Artes y

exhibió su obra. Su serie *Encrucijada* de 2004 muestra una integración visual entre la imagen y el entorno. En sus obras más recientes (2008) como *Bofelia*, la cual muestra solo vegetación y *Odalisca* (2008) que presenta la sobre posición de la figura femenina contemporánea contra la *Odalisca* de Ingres, la artista entrelaza sus imágenes al fondo en una dinámica composición. Esta última pieza muestra como la artista emplea lo que se denomina apropiación de imágenes de manera muy efectiva para llevar su mensaje, tendencia muy válida especialmente dentro del contexto de la obra plástica. *Cuerpo del arte* (2008) que muestra una figura femenina envuelta y semejando una crisálida contra un fondo negro, se diferencia significativamente a las anteriores por su composición más sencilla. *Ofelia*, su obra de mayor tamaño (9'x 4'), es un colgante en tela



Odalisca Ingres

que presenta una imaginería compleja con figuras en emulsión fotográfica y pintura en acrílico.

Podemos apreciar una continuidad en la obra plástica de Requena, a la vez que incorpora nuevas imágenes y motivos. El modo en que la artista utiliza las diversas técnicas en su

ejecución plástica a través de los años es significativo para poder entender su mensaje. La presente muestra es una síntesis de la producción artística de Aixa Requena quien hizo su propia selección incluyendo obras de distintos periodos sin pretender que fuera retrospectiva. Mediante esta colección de obras, el espectador puede apreciar el hilo conductor de esta producción y captar la unidad de forma y contenido. Esta presentación marca una más entre una serie de exhibiciones presentadas a través de los años en diversos museos y galerías localmente así como en Europa y los Estados Unidos. Ha exhibido en los principales centros de Puerto Rico como el Museo de Arte de Puerto Rico, Museo Las Américas, Museo de Arte Contemporáneo, Liga de Arte. En Nueva York presentó su obra *Subway*

(2000) en Times Square Gallery y participó anteriormente en *Between Spaces* en el Taller Boricua, Centro Cultural Julia de Burgos. En 1997 participó con *Texturas Antillanas* en la muestra de artistas puertorriqueños en la sede de la UNESCO en París y con *Virgenes Caribeñas* en **EUROPE Art, Geneve 2001**.

Su obra ha sido avalada por críticos de arte como Bélgica Rodríguez de Venezuela y Jacques Leenhardt de Francia, ambos ex presidentes de la Asociación Internacional de Críticos de Arte con sede en París. Otros críticos que han mencionado o se han manifestado en relación a la obra son Manuel Álvarez-Lezama de Puerto Rico y Christian Chambert de Suecia. Importantes colecciones como el Museo del Barrio en Nueva York y la Compañía de Turismo de Puerto Rico incluyen sus obras.

San Juan, septiembre de 2009.

Myrna E. Rodríguez Vega, **Catedrática** Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, **Crítica de arte**- Miembro Consejo de Administración Internacional de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Presidente Honor Capítulo de Puerto Rico.

Fotografías, cortesía de la artista.

Encricujada

