



CHRISTIAN BOLTANSKI, *Après (Después)*

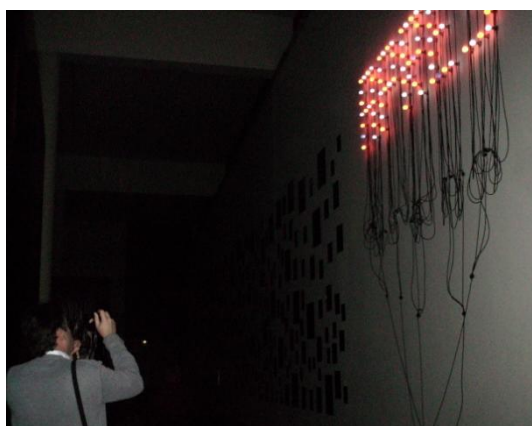
Mac/Val/ Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Paris.

El concepto de la muerte ha sido una preocupación para los filósofos desde Aristóteles, pero es en la obra de uno de los más prominentes artistas contemporáneos, **Christian Boltanski**, que nos confrontamos con nuestra existencia y fin de una manera muy particular. *Après (Después)* trata precisamente del encuentro de nuestra propia existencia terrenal vista desde el otro mundo, más que el encuentro con 'después de la vida' como tal. La obra sitúa al espectador en ese estado de ser de "después de la muerte", mirando hacia atrás a lo que constituye los aspectos más importantes de la

vida, una especie de auto-evaluación al preciso momento de la partida. En el proceso de apreciación de esa gran instalación de Boltanski, estamos forzados a reflexionar sobre el proceso de la vida y la muerte.

La instalación se localizó en un magno espacio de exhibición con techo alto en el **Mac/Val/ Museo de Arte Contemporáneo de Val-de-Marne** en París.

Cuando entramos, nos situamos inmediatamente dentro de la obra pasando a formar parte del conjunto así como del significado en la manera que



el artista lo concibió. Nos enfrentamos con un alto cortinaje negro y un laberinto de pasadizos y quedamos inmersos en la configuración espacial y la concepción.

Boltanski, presenta al espectador con unas poderosas imágenes que están estructuradas en lo que puede parecer simple, pero es una simpleza que solo un genio puede lograr, mientras que transmiten un profundo significado mediante un impacto visual y emocional.

En algunas esquinas se ha colocado una figura de solo un perchero con un abrigo, sosteniendo dos luces de neón con brazos sugeridos y cruzados sobre el pecho. Las frases grabadas, repetidas constantemente impactan al espectador induciendo una reflexión sobre

la vida y la muerte así como el después. Las oraciones cortas o frases están dirigidas al visitante, con preguntas como si has dejado muchos amigos, si quieres que este sea el final, si ves la luz, como te sientes ahora, cuestionando el propio significado de lo que está sucediendo así como de la partida. Estas preguntas inquisitivas pueden hacer sentir al espectador inquieto y abrumado, en contraste con la sensación general evocada por el entorno propiamente. Por medio del ambiente percibido de luz y oscuridad, sonido y tacto, el artista lleva al espectador lejos de la vida y la muerte al profundo estado de 'después', que sería una visión del posible estado eterno del ser luego de la transición de la vida.



Aunque no podemos obviar el hecho que estamos experimentando una obra de arte, de cierta manera, el proceso de apreciación nos recuerda o induce una sensación en el espectador cercana a un entorno espiritual y ceremonial, como lo es la francmasonería por el cual el participante va a través de o pasa por el umbral de la conciencia hacia un giro diferente en la vida, forzando una reflexión sobre nuestro principio y fin terrenal. La creación de **Boltanski** logra tal sentido de misticismo y espiritualidad. El artista desarrolló y concretizó un simbolismo tan profundo en lo que podemos llamar la transmutación trascendental de la dualidad materia-espíritu que conduce a la liberación del alma o la esencia del ser. En este trabajo por un magistral artista se nos presenta esta dualidad de la que somos capaces y la que nos permite, aún en vida, estar cerca de una liberación mediante un proceso de elevación de la mente, más que por medio de meditación o plegaria, por un entonamiento con el ambiente artístico construido. Los conceptos que han sido interpretados y/o representados por el maestro poseen un significado simbólico.

En su proceso creativo, **Boltanski** concibe sus instalaciones como la vida misma, con un principio y fin, destinadas a desaparecer luego de exhibidas. El tiempo anterior a la puesta de la instalación constituye la conceptualización o desarrollo del planteamiento filosófico y social el cual es seguido por la recolección de objetos y/o grabaciones las cuales poseen un significado para el artista así como para cada persona que participa en el proceso de una manera particular. Una vez se monta la instalación en un ambiente espacial definido, el público, o debemos decir, cada espectador en particular, se convierte en parte de la concepción así como del proceso. La memoria, la vida y la muerte han sido constantes en los planteamientos conceptuales del artista.

La obra *Après (Después)* es complementaria a, o relacionada a *Personnes*, concebida para **Monumenta** en el **Grand Palais**, la cual terminó en febrero de 2010.

Après (Después)- La instalación se vio en el mes de marzo de 2010 en Mac/Val/ Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, París, por una invitación especial a **AICA**-(Asociación Internacional de Críticos de Arte) Consejo de Administración Internacional.

Myrna E. Rodríguez Vega, Crítica de arte AICA;
Catedrática, Universidad Interamericana de Puerto Rico
Fotografías por: *Myrna E. Rodríguez Vega.*

***Les Regards*, 1993**

Reproducción fotográfica sobre papel -
En exhibición en
Mac/Val/ Musée d'Art Contemporain du Val-de-
Marne, Paris,

