



[entre] VISTA (al> ISMO-EMPRENDEDOR, Boricua Rivera Batista

Bajo el título-[entre] VISTA (al> ISMO-EMPRENDEDOR, **Boricua Rivera Batista** nos presenta un mural pintado en acrílico sobre un muro a lo largo de la rampa que conduce de un ámbito central del Recinto Metropolitano a un área donde se ubica el Senado Académico, cuerpo fundamental en la proyección al futuro. Es muy significativo que el Recinto Metropolitano haya seleccionado a un artista joven para interpretar en un mural de gran tamaño, la Misión y Metas del Recinto Metropolitano. Precisamente el artista ha conceptualizado su obra por la frase clave: “Formando líderes y emprendedores para el mundo” y la concretizó utilizando el lenguaje visual de la pintura titulándolo *[entre] VISTA (al> ISMO-EMPRENDEDOR*. La intención artística está fundamentada en los conceptos que establecen la misión y metas del Recinto como la diversidad cultural, proyección al desarrollo del conocimiento por medio de una educación humanística y liberal, al igual que basados en el compromiso con el servicio, los valores democráticos y cristianos entre muchos otros.



El artista interpreta los puntos más significativos de la Misión y metas del Recinto, por medio de un sistema de comunicación plástica en estilo no figurativo, el cual no representa sino que presenta sus ideas y/o un mensaje. Utilizando los elementos del arte, como color, forma, línea y sugerencia de texturas al igual que del espacio positivo y negativo, concretiza y desarrolla su concepto. La sugerencia de movimiento por medio de los contrastes de colores fríos y cálidos así como de las formas circulares planas contra las rectangulares, guía al espectador en su recorrido por una concepción de proyección continua a un dinámico y exitoso porvenir estudiantil e institucional. El artista fundamentó su trabajo compositivo en diversas configuraciones contra áreas rectangulares de fondo plano uniforme en colores de intensidad mediana y valor tonal intermedio. Cada área presenta un color alterno contra el cual están localizadas las diversas formas sugiriendo un ritmo controlado.

El reto enfrentado por el artista en su proceso creativo es complejo tanto por el contenido conceptual que es el punto de partida como por su concretización en un ámbito que presenta variedad de situaciones. El declive del terreno así como la continuidad horizontal del muro, presenta un espacio con una problemática particular para un mural, acrecentado por la amplitud de la zona y el tránsito

vehicular al frente. Tal ubicación constituye una especie de provocación intelectual en términos del proceso de creación del artista, quien debe estudiar con mucho detenimiento todos los ángulos posibles de visión del espectador.



Rivera Batista resolvió eficientemente la situación de múltiples punto de vista logrando una dinámica concepción que guía al espectador, ya sea desplazándose horizontalmente y en movimiento diagonal ascendente, así como situado a la distancia. La

composición o sea la estructura de la obra, se basa en una estabilidad sustentada por el uso de patrones rectangulares cuyas delimitaciones marcan una especie de descanso visual a la marcada actividad cromática. Las variaciones en las imágenes provocan en el espectador diversas impresiones tanto visuales como emocionales. La proyección de las figuras planas versus las que sugieren volumen produce variadas sensaciones, como por ejemplo, las de dirección radial partiendo desde un centro, sugieren una especie de explosión hacia el espacio que puede inducir experiencias diferentes en cada espectador ya sea relacionadas con creencias, emociones o de desafío intelectual.

Otras figuraciones en desplazamiento horizontal o vertical, sugieren un movimiento controlado. Las concepciones con dirección diagonal o abierta al espacio circundante producen un efecto diferente que puede insinuar libertad.

El rol del espectador es clave en el proceso del arte ya que completa el trinomio entre artista-obra o evento de arte-espectador. El mural como medio plástico catalogado bajo arte público y ubicado en áreas comunes, tiene como propósito fundamental provocar una reacción psicológica o intelectual, incitar al pensamiento crítico, evocar imágenes o situaciones o estimular la contemplación, entre otros. El espectador se acercará al mural desde su propia perspectiva

cultural, intereses, preferencias, nivel educativo, edad, y estado de ánimo. El mural -[entre] VISTA (al> ISMO-EMPRENDEDOR está dirigido particularmente a la comunidad universitaria: estudiantes, profesores, administradores y demás personal aunque el público ajeno al proceso educativo interno participará de la experiencia. La obra plástica apela dentro de diversas circunstancias a un público general al igual que al erudito y/o conocedor de arte. Entre las posibilidades de llegar a la obra y que se complete el proceso de apreciación debemos considerar el mural en la noche, como se visualiza, como es captado por el espectador que se confronta a la obra en una situación de media luz artificial. Será una experiencia diferente pero válida.

Myrna E. Rodríguez Vega, Catedrática
Recinto Metropolitano de la Universidad
Interamericana de Puerto Rico,
Crítica de arte- Miembro Consejo de
Administración Internacional de la
Asociación Internacional de Críticos de
Arte, Presidente Honor Capítulo de Puerto
Rico.

Fotografías por *Myrna E. Rodríguez Vega*,

