

Presentación sobre:
LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN PUERTO RICO
ANTOLOGÍA DE DOCUMENTOS Y LECTURAS PARA SU ESTUDIO VOL. I
(Compilación y ensayo de introducción de Noel Allende–Goitía
San Juan: Ediciones Clara Luz, 2010)

Miguel Cubano
Inter-Metro
21 de octubre de 2010

Buenas tardes.

Tengo el privilegio de presentar en esta ocasión el tercero de una serie de tres textos que son el producto de la inexorable labor creativa del compañero Noel Allende–Goitía. Los otros dos ya han sido el objeto de las presentaciones de los distinguidos colegas la Dra. Kortright y el Dr. Aragunde. Supongo que estos colegas -al igual que yo- se preguntaron ¿cómo es posible que Noel publique simultáneamente tres libros con temas distintos, imparta sus clases con el rigor y el nivel de excelencia que acostumbra, participe activamente en todos (o casi todos) los comités existentes y, a la vez, le sobre tiempo para compartir y tertuliar con sus compañeros de café? Mi hipótesis es que Noel posee el don de la ubicuidad humana y nos hace creer que es una persona común y corriente.

El libro *La enseñanza de la música en Puerto Rico/ Antología de documentos y lecturas para su estudio/ Volumen I*, es el más reciente de una serie de textos y de trabajos académicos que ayudan a descifrar la aún confusa historia de la música en Puerto Rico, en general, y de la educación musical en Puerto Rico, en particular. La asociación inmediata es con los textos de Fernando Callejo (1915), María Luisa Muñoz (1963; 1969), Francisco López Cruz (1967), y las tesis de Bragg (1971) y Fitzmaurice (1970), entre otros. No obstante, esta

publicación es un recurso *sui generis* y de vanguardia para la actividad académica y la investigación de las distintas vertientes del quehacer musical en Puerto Rico porque reúne en un mismo espacio un grupo de “fuentes y herramientas de investigación didáctica” imprescindibles para la investigación histórico–musical de aquí en adelante. Al presente no conozco de otra publicación similar que se haya publicado o esté por publicarse en Puerto Rico.

Es un hecho que la investigación sobre la música y la educación musical en Puerto Rico pasa en estos momentos por una fase sumamente activa; ya que entre el año 2009 y lo que va del 2010 fueron aprobadas las tesis doctorales de Néstor Hernández, Ricardo López y este servidor, y están en proceso las de Ileana Latorre y David Rivera, entre otros. Esta actividad investigativa en el ámbito de la música hace comprender mejor el beneficio que representa para los estudiantes e investigadores el conjunto de fuentes primarias que Noel Allende Goitía ha compilado en el texto que hoy presentamos. Dicho de otro modo, la estupenda labor antológica que es este texto agiliza y simplifica el trabajo del investigador al poner a su alcance decenas de valiosos documentos que le tomaría años encontrar, identificar y codificar para luego integrarlos a su trabajo. En ello radica uno de los muchos méritos del trabajo de Allende. Examinemos en detalle la estructura y el contenido de esta enjundiosa compilación.

La obra comienza con un ensayo introductorio en el que el autor le presenta al docente–músico la investigación como una estrategia fundamental para desarrollar –y cito- “un continuo proceso de mejoramiento personal y profesional como un medio de control de calidad de su desempeño en el aula”, fin de cita. Allende recalca que tal proceso es inherente a la gestión educativa a la

que se integra el docente–músico y que es éste quien debe asumir la responsabilidad de su mejoramiento profesional y no delegar la tarea en los organismos institucionales. Seguidamente, presenta las cuatro áreas básicas del estudio y la investigación de la enseñanza musical que conforman la autogestión del docente–músico. Éstas son: 1) la definición del área de conocimiento de la disciplina; 2) la formulación de un tópico de interés; 3) la constitución de unas tácticas y estrategias de búsqueda; 4) la redacción del documento de reporte de investigación. Si alguien del público sospecha que el conjunto de estas cuatro áreas básicas se parece mucho al proceso investigativo, está en lo correcto. A mi modo de ver, Allende brinda en dicha introducción una reseña de lo que debe ser un curso de investigación cualitativa, para mantener viva -en la mente del estudiante que maneja el texto- la estructura del proceso investigativo. En otras palabras, el estudiante que tomó sus cursos de investigación tiene aquí un manual abreviado que le complementa y refuerza las técnicas y los conceptos en los que ya ha incursionado. Finalmente, el autor nos convoca por medio de su ensayo al acto deliberado, sistematizado y con propósito de la investigación educativa, al señalar que debemos, y cito: “asumir en nuestras propias manos el mejorar lo que somos como docentes–músicos y, a través de ello, mejorar la calidad de la experiencia educativa de nuestros colegas estudiantes”, fin de la cita.

Al presentar el corpus de los documentos que configuran el libro, Allende reconoce que ha privilegiado el sesgo histórico en cuanto a la selección de documentos y de lecturas se refiere y, también, la estructuración secuencial que tienen. Señala que su intención con esta postura es fomentar la investigación y la creación de trabajos monográficos sobre las áreas fundamentales de la educación

musical como lo son la historia, la sociología, la psicología social y educativa, el avalúo y la investigación. A tenor con este enfoque y guiados por la tendencia a establecer categorías que tenemos todos los que en algún momento hemos hecho investigación cualitativa, encontramos que este trabajo consta de: 14 documentos relacionados con el *período colonial español*; 18 documentos relacionados con las *bases institucionales de la educación*, de los que nueve se refieren específicamente a la educación musical; 13 documentos extraídos de *revistas y publicaciones periódicas*; 14 *fotografías*; 10 *partituras y/o colecciones de canciones* y 2 documentos sobre *aspectos políticos y económicos* de Puerto Rico. De este grupo de 71 documentos, me impacta personalmente el número 29 por su relación con el tema de mi disertación sobre el uso de los elementos de la música autóctona para la enseñanza de la teoría y el solfeo. Este artículo es extraído del *Puerto Rico Ilustrado* del 5 de julio de 1919. Su título es: *El gusto por la buena música*, de la autoría de La Hija del Caribe, Trina Padilla de Sanz. Este artículo es una apología de la música clásica de los grandes maestros europeos versus la música ligera, la que según ella, cito, “pone en ridículo al padre Beethoven, y al buen sentido musical”, termina la cita. La autora plantea la necesidad de que el gobierno apoye la creación de conservatorios para modelar músicos preparados para difundir la música de los padres del clasicismo. Señala que, y cito: “Entonces, y merced a su popularización se acostumbraría el público inconscientemente, a la música, clásica, y de cámara, pues es uno de los factores más importantes, dar audiciones de los padres del clasicismo y de la buena música en general”, termina la cita. Más adelante, opina que no es culpa del público la falta de buen gusto sino de los que fomentan y patrocinan las

extravagancias. Considera también que el *público selecto*, a veces, no es el más inteligente y da pruebas de un estragado gusto musical. Termina con una austera receta para el desarrollo del buen gusto y del arte. Cito:

Para depurar el buen gusto, hay que oír mucho y bueno primeramente, saber digerirlo y apreciarlo, y no dejarse llevar por sentimentalismos de compositores cursis que permiten el buen sentido musical, desviándolo del arte puro y verdadero, pues este, se demuestra siempre irradiando cuanto toca, y por eso es que el oír música selecta de los padres del clasicismo, prepara el alumno favorablemente a familiarizarse con la manera de escribir de tal o cual autor, huyendo de lo que podríamos llamar prostitución del arte”, termina la cita.

Tal postura que podría considerarse prejuiciada y antihistórica de parte de la distinguida intelectual es aún más impactante cuando nos damos cuenta de que tras un siglo sigue vigente; hecho que nos debe mover a reflexión. Por tanto, sirva este simple documento entre muchos como muestra -una vez más- de la importancia de la compilación que ha realizado el Dr. Allende para la construcción de la historia de la música y de la educación musical en Puerto Rico. Solamente descubriendo quiénes fuimos, podremos entender quiénes somos para luego plantearnos el proyecto de lo que queremos ser.

Por muchos más motivos que no se pueden agotar en una breve presentación, doy la bienvenida más entusiasta a la estupenda aportación que representa el libro *La enseñanza de la música en Puerto Rico/Antología de documentos y lecturas para su estudio*; texto que sin duda, revela el rigor investigativo y el

compromiso pedagógico que distinguen al Dr. Noel Allende-Goitía.

!Enhorabuena, colega! !Gracias!