

BIENALES DE BRASIL:

Bienal de Curitiba y Bienal de Porto Alegre

Por: Myrna E. Rodríguez Vega, Catedrática en Arte Universidad Interamericana, Recinto Metropolitano y Vice-Presidente Internacional AICA.

El presente trabajo es un breve acercamiento a dos eventos internacionales de arte contemporáneo de suma importancia y que se llevan a cabo en dos ciudades en Brasil: Curitiba y Porto Alegre. Cada evento tiene sus particularidades, producto no tan solo de la visión de sus curadores sino además que la topografía de cada región le imparte un carácter único a las obras e intervenciones artísticas ubicadas tanto en museos y galerías de exhibición así como en espacios abiertos de gran amplitud e interiores variados donde no es usual que se muestre producción artística. En ambas Bienales participan tanto artistas locales como de otros continentes.

El arte contemporáneo se nutre de una amplia gama de planteamientos estéticos así como de medios artísticos. Incide además de la percepción visual y táctil en sugerencias de situaciones mediante la expresión puramente auditiva la cual induce en el espectador diversas sensaciones a veces evocando una experiencia diferente de la ciudad al captar los ruidos cotidianos. Se manifiesta, en gran parte, dentro de un contexto mayormente social urbano y que induce a una gran diversidad de sensaciones y efectos que pueden ser controversiales así como placenteros. Cada obra o presentación produce un efecto distinto en el espectador. Las experiencias derivadas del proceso de apreciación serán siempre diversas dependiendo tanto del entorno como de la intención artística.

Bienal de Curitiba



**El curador de la Bienal de Curitiba Ticio Escobar
frente a obra de Ricardo Lanzarini de Uruguay**

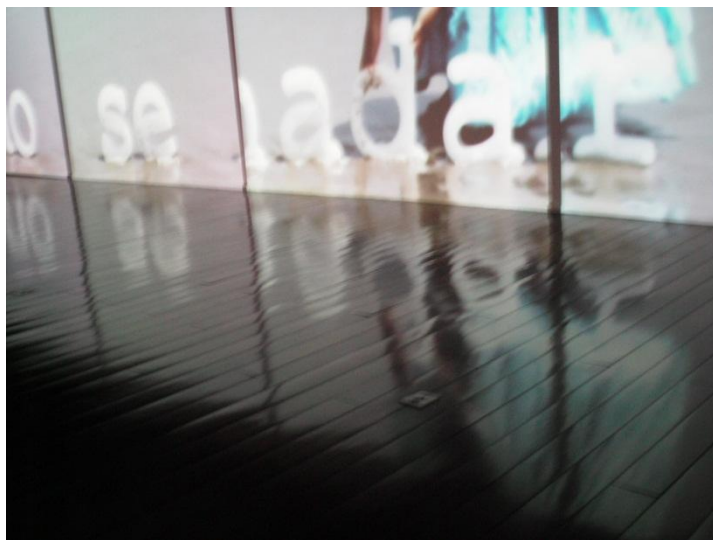
La Bienal de Curitiba se desarrolla en una diversidad de espacios pero es sumamente imponente el Museo Oscar Niemeyer, en una estructura diseñada por el arquitecto y designada como museo con su nombre en la última década. El piso bajo alberga la colección permanente de fotos de sus obras así como de su vida.

Instalaciones de gran tamaño cubren tanto las paredes como el piso y plafones, en la mayoría de las instalaciones. La fotografía es un medio muy utilizado en el arte por muchas décadas y está muy

presente en la actualidad. Hay obras en secuencia, utilizando la fotografía como el montaje del cubano **Adonis Flores**, que presenta un gran impacto psicológico.



Estrellado,(2009)-Adonis Flores,Cuba (Museo Oscar Niemeyer)

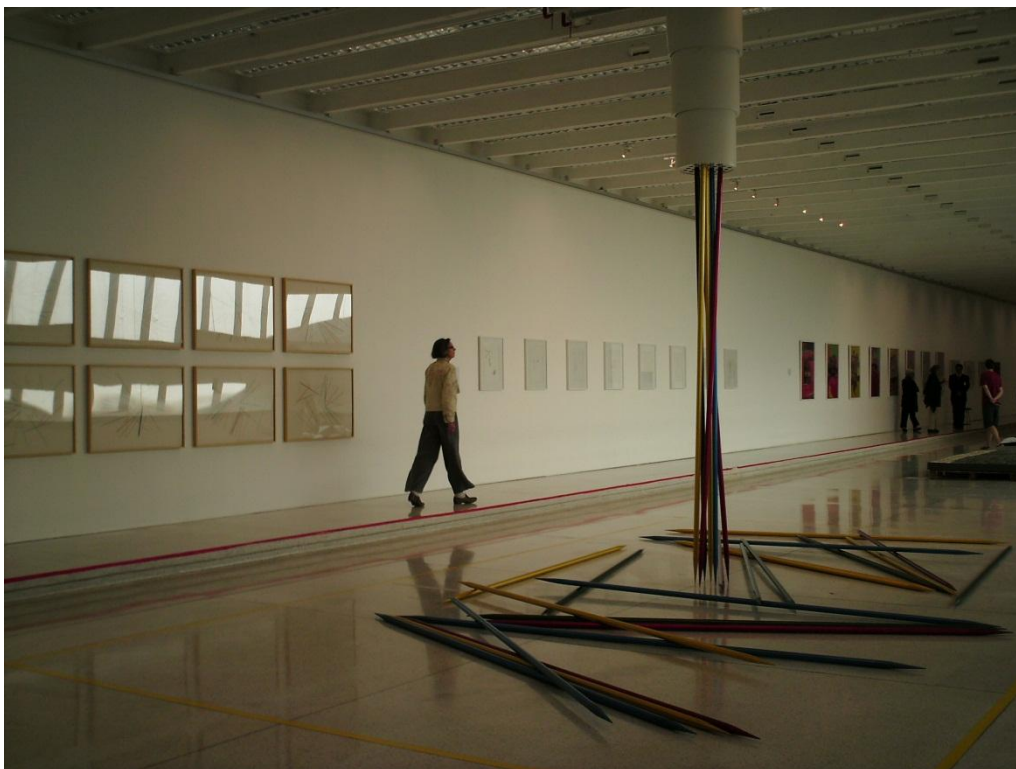


Línea de agua, un video de **Joaquín Sánchez**, de Paraguay (vive en Bolivia) presentado en el Museo UFPR, nos enfrenta a la problemática de la emigración en un juego de formas y palabras “no sé nada- no sé nadar”.

Esto es una pipa, (2009) del colombiano **Camilo Restrepo** nos induce a la reflexión sobre las diversas problemáticas sociales.

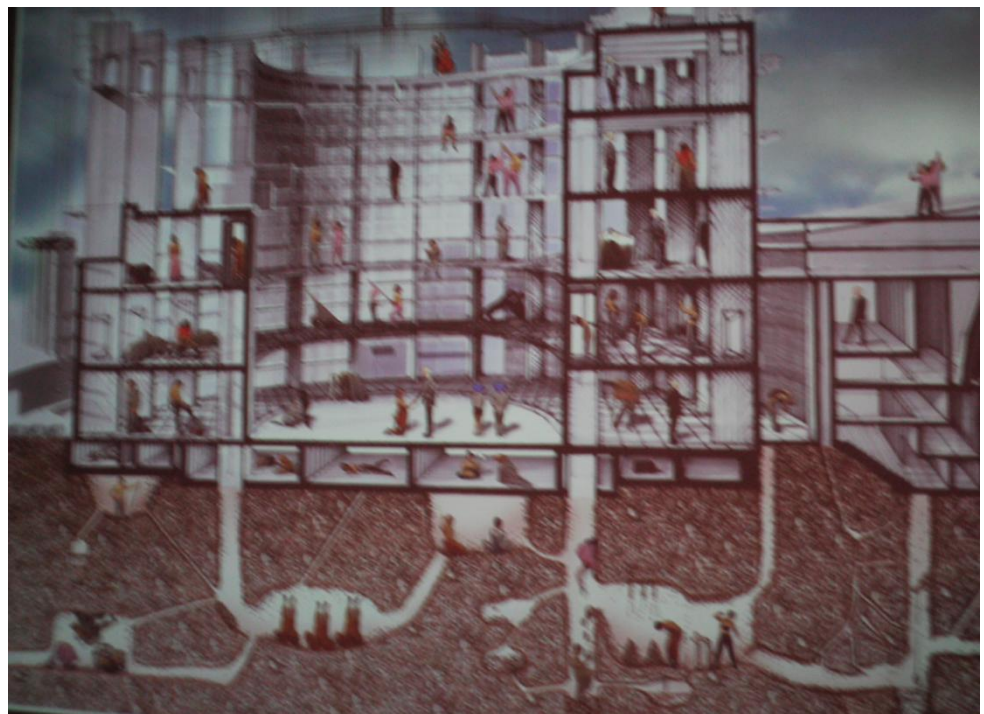
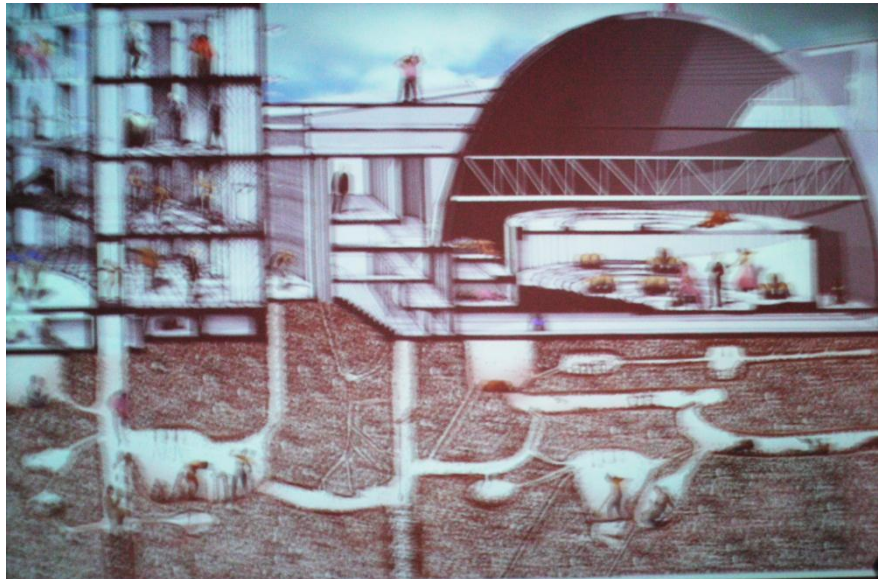


Esta obra fotográfica, precisamente, causa un efecto interrogante en el espectador.



En otro contexto, la distribución de largas piezas de madera que aparentan haber caído al azar, como el juego que sirvió de modelo, realizada por **Paulo Klimachauska**, de Brasil, nos ofrece otra dimensión del arte contemporáneo que tiende a apelar mas al gusto del espectador por su rico colorido.

En el Museo del grabado y de la fotografía de Curitiba, pudimos observar una magnífica proyección de una obra realizada en técnica digital que muestra no sólo la gran imaginación de su autor **Inci Eviner**, de Turquía sino una aseveración a la vez crítica de la sociedad contemporánea.



Bienal de Mercosur (Bienal do Mercosul) Porto Alegre

La Bienal de Mercosur se extiende por toda la ciudad abarcando su interesante y



variado territorio de distintos niveles, cubriendo o transformando el espacio significativo. Un aspecto sumamente interesante es la inclusión de obras de sonido como la del español **Santiago Sierra** que reproduce en forma simultanea los himnos de varios países incluyendo Brasil y la cual está ubicada en un jardín público urbano.

Tuvimos la oportunidad de apreciar la obra sonora de **Pedro Palhares** y compartir con el artista sus vivencias. Las fotos muestran al artista contestando nuestras interrogantes como con el joven crítico de África, Frank Egra. La obra consiste en tobos de PVC colocados en un lugar estratégico y que recogen los ruidos de la ciudad.

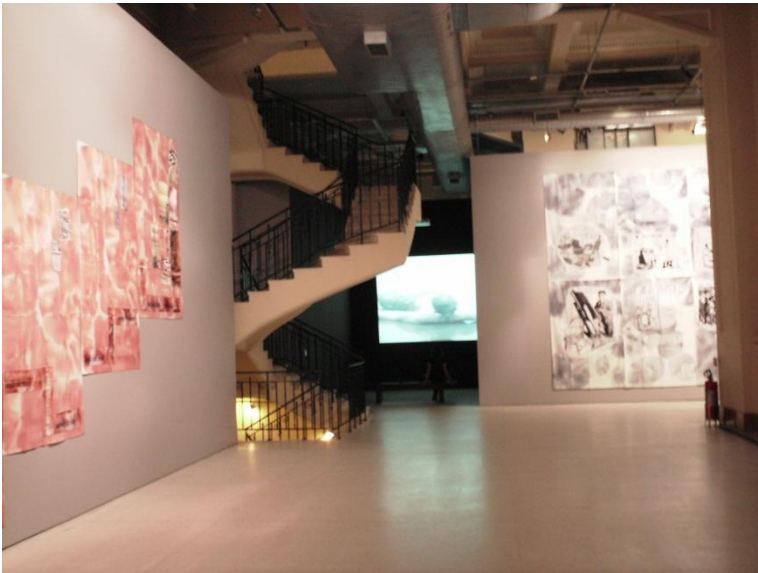
En la parte inferior podemos apreciar el escenario urbano de la instalación.





La compleja instalación de **Elida Tessler**, también de Porto Alegre, presentada bajo la categoría de *la Ciudad no vista*, evoca emociones y reflexión sobre vivencias que pueden ser comunes en toda nuestra América. Una humilde librería sirve de entorno a su planteamiento conceptual que incluye libros viejos y sonido.

El ascenso a la instalación del japonés **Natzu Nishi**, no es fácil pero en cambio produce relaciones variadas con monumentos urbanos.



Una exhibición muy especial es la del conocido artista chileno **Eugenio Dittborn** en el antiguo banco ahora un espacio cultural del Banco Santander. De fuerte contenido socio-político es una producción que no deja de tener un efecto impactante aunque sea vista muchas veces.



De gran efecto psicológico es el video-instalación

del colombiano **José Alejandro Restrepo**. **Fernando Bryce** de Perú y **Fabio Morais** de Brasil, son artistas cuyas obras son siempre impactantes. La presentación del video de **Coco Fusco** de Estados Unidos, sobre Cataluña es excelente a la vez que sumamente emotivo. La producción de **Cristina Lucas** escenificando con movimiento la pintura de Delacroix, sobre la libertad guiando al pueblo de Francia, es también impresionante.

La Bienal presentó obras de los artistas puertorriqueños Beatriz Santiago (video) y Miguel Luciano (pintura).



Parte del grupo de críticos de arte de la Asociación Internacional de Críticos de Arte AICA, que visitaron ambas Bienales. La foto presenta críticos de Estados Unidos, Pakistán, Eslovenia, Suecia, Países Bajos, Irlanda del Norte, Argentina y Francia.

Presentamos solamente algunas obras e instalaciones de ambas Bienales como un acercamiento a estos eventos de tanta magnitud e importancia. Lamentablemente solamente pudimos ver una parte de las obras presentadas.

La visita a ambas ciudades tuvo lugar como Post-Congreso de **AICA**-Asociación Internacional de Críticos de Arte, luego de celebrarse el Congreso Anual Internacional en Asunción, Paraguay.

Fotografías por Myrna E. Rodríguez Vega