

Cuarta Bienal de Escultura en Concreto de Caguas - Ribera del Río Cagüitas

Durante el mes de abril del presente año, se inauguró la **Cuarta edición de la Bienal de Escultura en Concreto de Caguas** con obras ubicadas en la Ribera del Río Cagüitas. Cuatro artistas puertorriqueños completaron tres complejos escultóricos en la colindancia del Río Cagüitas complementando el trabajo de 13 artistas locales y extranjeros que participaron en las tres Bienales anteriores, todas coordinadas desde su inicio, por la escultora cagüense **María Elena Perales**. **Melquíades Rosario Sastre** y **Dhara Rivera** trabajaron su creación individual mientras que **Annex Burgos** y **Néstor Otero** concibieron una obra en conjunto. Los cuatro artistas, poseen una amplia trayectoria profesional a nivel local e internacional, así como experiencia en proyectos escultóricos de arte público.

Todas las creaciones muestran un estilo distinto así como planteamientos conceptuales diversos que manifiestan tanto la originalidad de los artistas al concebir obras innovadoras así como la habilidad de adaptar sus estilos particulares aceptando el gran reto conducente a resolver situaciones ambientales. Los tres proyectos son muy diferentes aunque se armonizan y se complementan. El conjunto se integra al espacio circundante relacionándose no solo con la vegetación sino que apela a la comunidad que avaló el proyecto totalmente.



Oye el complejo escultórico de **Annex Burgos** y **Néstor Otero** se desplaza por el jardín diseñado especialmente para las esculturas, abarcando el

área mayor. La forma geométrica cónica construida en distintos tamaños, queda esparcida por el amplio espacio lineal contrastando con la vegetación. La intención artística se fundamenta en el audio y el tacto además del aspecto visual como queda manifestada en el título, lo que induce al espectador acercarse a la obra para oír el sonido del río (que se multiplica por la forma cónica) y por supuesto a tocar la superficie. Este propósito está muy adentrado en las corrientes del arte contemporáneo dirigidas a una experiencia total por medio del sentido audiológico, además de la vista y el tacto.





Oda el dinámico complejo escultórico por **Melquíades Rosario Sastre** se fundamenta en una combinación de espacio negativo y positivo marcando un esquema propio a la vez que conceptualmente se armoniza al entorno. La obra se basa en unas

estructuras de apariencia lineal por su longitud en curvas y rectas contrastantes. Las piezas en distintos tamaños y estructuras que indican diversas direcciones, están excelentemente diseñadas individualmente, así como planificadas en términos de su desplazamiento.

La producción de **Dhara Rivera** para esta **Bienal** titulada **Como el agua que fluye**, se armoniza con la naturaleza por su configuración orgánica, a diferencia de los otros complejos que son más geométricos. La artista logró una mayor integración al ambiente natural por el tamaño de las piezas ya que alcanzan aproximadamente dos pies de altura. El conjunto escultórico produce una sensación agradable ya que se asemejan entre sí.



El aspecto interesante de esta Bienal es que cada conjunto se produjo utilizando distintas técnicas de construcción en concreto aplicadas a la escultura. Las piezas de **Dhara Rivera** fueron modeladas por la propia artista, luego se hizo un molde en un taller para realizar un vaciado en concreto de cada pieza. Finalmente se colocó cada obra sobre el terreno. **Melquíades Rosario Sastre** construyó la obra en

el lugar permanente. Utilizó moldes de madera fijados en el espacio designado y procedió a llenarlos de concreto luego de poner el varillaje. **Annex Burgos** y **Néstor Otero** también trabajaron las distintas piezas en la ubicación final haciendo primero una estructura en metal y luego con mucha precisión y delicadeza, empañetaron gradualmente por capas, hasta lograr una superficie suave a la vez que refleja la firmeza del cemento. Como en años anteriores, participaron en el proceso como obreros ayudantes de los artistas, reclusos de la Institución penal de Guayama quienes están muy orgullosos del resultado de su labor.



Dicha Bienal ha sido una gestión del **Honorable Alcalde William Miranda Marín** y se ha convertido en uno de los proyectos de arte público de mayor éxito que ha prevalecido por varios años. La Bienal ha estado subvencionada por la empresa privada en colaboración con el gobierno de Caguas. Confiamos que las próximas administraciones municipales puedan continuar este magno proyecto.

Myrna E. Rodríguez Vega, AICA- Asociación Internacional de Críticos de Arte.
Catedrática en Arte, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano



María Elena Perales y Melquíades Rosario Sastre junto a una de las piezas de *Oda*.



Annex Burgos y Néstor Otero
Junto a una de las piezas de
OYE



Dhara Rivera sentada sobre una pieza de *Como el agua que fluye*