

El efecto de las bellas artes en el proceso de aprendizaje en el nivel preescolar

María del C. Torres Vázquez¹

Resumen

El proyecto de investigación estuvo dirigido a demostrar si en el nivel preescolar, un niño es capaz de percibir, apreciar e interpretar de forma similar el tema o concepto plasmado por uno de sus pares en una representación gráfica o pictórica. Además se interesaba estudiar la manera en que se relaciona este evento, siendo un elemento importante en el desarrollo cognitivo; con proceso de enseñanza del arte como método educativo. Las teorías de Piaget, Gardner y Lowenfeld se utilizaron como punto de partida para sustentar la investigación. La modalidad del estudio de caso observacional o etnográfico, fue utilizada como diseño de investigación para validar el estudio. La investigación se llevó a cabo durante el periodo del desarrollo de una unidad curricular y sus temas seleccionados. Los tres tipos de instrumentos o técnicas utilizados como medios de recopilación de información fueron la observación directa, la discusión dirigida con los participantes de la muestra y una entrevista personal a las maestras de pre kínder. Los sujetos de este estudio se conformaron por niños de edad temprana en la etapa preescolar (3-4 años) de una institución educativa privada. De una población total de cuarenta niños de pre kínder, se escogió al azar una muestra representativa de diez casos; cinco niños de cada grupo. De acuerdo con el análisis de las interpretaciones de las representaciones pictóricas, la información obtenida de la muestra y las referencias consultadas, se pudo concluir que en términos generales se comprobó que los niños percibieron e interpretaron de forma similar la

¹ Profesora en CeDIN Infantil de la Universidad Interamericana de Puerto Rico Recinto Metro
mariactorres@intermetro.edu

mayoría de las representaciones artísticas creadas por sus pares. En este sentido, este trabajo reconoce que la integración de las artes plásticas al currículo contribuye al desarrollo integral del niño. Asimismo, los maestros de preescolar deben reconocer las implicaciones a nivel neurocognitivo, para así utilizar adecuadamente las estrategias de arte como método de enseñanza y estimular la expresión creativa del niño.

Palabras claves: Nivel preescolar, aprendizaje, bellas artes, dibujo, representación pictórica; neurociencia educativa, cognición, imaginación, creatividad, esquema, expresión, percepción, interpretación, apreciación al arte.

Introducción

La influencia de las bellas artes como herramienta en el proceso educativo ha sido ampliamente documentada y expuesta por diferentes investigadores. La exploración en esta rama se inicia de manera formal en el aprendizaje durante el nivel preescolar. El estudio de las bellas artes es un elemento esencial para el desarrollo integral del niño. De igual forma, distintos trabajos en esta disciplina exponen que el arte permite desarrollar en el niño habilidades socioemocionales, físicas y cognitivas (Hereford, N. & Schall, J., 1991). Algunos aspectos de estas habilidades incluyen la cooperación, el respeto y aprecio al trabajo. Asimismo, el arte permite la adquisición de sentimientos como la autoestima y la autoconfianza. El control o coordinación de los movimientos del cuerpo son algunas habilidades físicas, que se deben adquirir previas a procesos más complejos como la escritura. El desarrollo cognitivo del niño depende de la exposición y exploración de las características de los objetos; permitiendo obtener, organizar, clasificar, categorizar y crear nuevos conceptos.

Algunas técnicas artísticas que se integran al proceso de aprendizaje incluyen los elementos de dibujo, pintura, grabado y moldeado. Gamboa (según citado en Rosero, P. & Urmendíz, A. 2011) expresa que:

La expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas, orientado hacia la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognitivo del niño (pág. 11).

La teoría del desarrollo del dibujo de Lowenfeld (según citado en Cohen 2012), divide el desarrollo de esta habilidad en seis etapas: el garabato, dibujo pre-esquemático, dibujo esquemático, realismo gráfico, pseudo-naturalismo y la crisis de la adolescencia (pág.6).

En este trabajo investigativo se tomó como referencia la etapa pre-esquemática; que inicia a los cuatro años y culmina a los seis. Al principio del periodo pre-esquemático se inicia una intención y se le da sentido a la expresión artística. Igualmente inicia una relación entre las representaciones y los objetos que observa. Estas se enriquecen según la percepción y el tipo de experiencias que el niño tenga.

Las experiencias artísticas facilitan la percepción e interpretación, la creatividad y la imaginación. A estos efectos, se establecieron los siguientes objetivos:

- Determinar si el niño es capaz de percibir, apreciar e interpretar el tema o concepto, a través del arte plasmado por un par en el nivel preescolar.
- Relacionar los elementos de percepción, apreciación e interpretación con el proceso de enseñanza del arte como método educativo.

- Analizar la capacidad cognitiva de cada niño participante del estudio investigativo en la formación de nuevos conceptos y esquemas; así como la capacidad de percibir, interpretar y comprender los elementos del mundo que le rodea.
- Resaltar la importancia particular de los aspectos de socialización del niño, al participar en un grupo desde que inicia una actividad hasta que es apreciada por otros.
- Evaluar la importancia de la integración del arte como uno de los elementos discutidos en el nivel preescolar.
- Recomendar posibles revisiones en el currículo a nivel preescolar con el fin de modificar y nutrir las técnicas y estrategias de enseñanza.

Método

La estrategia del Estudio de Caso fue utilizada como diseño de investigación para validar el estudio. La pregunta que orientó la investigación validaba o descartaba si en efecto: ¿Existe una similitud de percepción, e interpretación ante una representación artística creada por sus pares?

El estudio de caso observacional o etnográfico ha sido seleccionado como la modalidad del diseño. Los sujetos de este estudio se conformaron por niños de edad temprana en la etapa preescolar (3-4 años) que pertenecían a una institución educativa privada. La población se constituyó por dos grupos de veinte niños, para un total de cuarenta niños de preescolar. De la población total se escogió la muestra representativa de diez casos al azar; cinco de cada grupo. Asimismo, existió una equivalencia en la selección; conformando los grupos de forma mixta, es decir, no se excluye por sexo ni por edad. La investigación se llevó a cabo durante el periodo del desarrollo de una unidad curricular y sus temas seleccionados. La observación directa, la discusión dirigida con los participantes de la muestra y una entrevista personal a las maestras de

pre kínder, fueron los tres tipos de instrumentos o técnicas utilizadas como medios de recopilación de información.

Resultados

La unidad curricular estudiada fue bajo el tema de los insectos, la cual se discutía en ambos salones preescolares. En las primeras dos reuniones con los participantes se utilizó la técnica de observación directa, donde se estableció un diálogo abierto acerca del tema para investigar cuánto conocían del mismo y qué tipos de insectos habían estudiado. Luego de esto se inició la actividad de dibujo libre bajo la unidad descrita previamente. Al terminar se le pidió a cada uno de los participantes que explicaran su representación pictórica. De esta forma se completaba el primer instrumento de investigación de observación directa. Los dibujos fueron recopilados e intercambiados, es decir el primer grupo interpretó los dibujos del segundo grupo y viceversa; garantizando así la confiabilidad y la validez del estudio. En la discusión dirigida se utilizaron las preguntas guías para interpretar y percibir la representación artística y para validar o descartar la pregunta principal de la investigación: ¿Existe una similitud de percepción, e interpretación ante una representación artística creada por sus pares? Finalmente, se realizó una entrevista personal a las maestras del salón de clases, ambas señalaron que integraban la disciplina del arte en las distintas unidades curriculares y en un área del salón designada para crear representaciones de arte.

Al analizar la información obtenida se encontró que los niños coincidían en la percepción e interpretación de aquellos dibujos que presentaban una forma definida o completa del concepto, como fue el caso de los dibujos 1,4, 5 y 10. Mientras que coincidían parcialmente en aquellos

dibujos que la forma o concepto no se definía fácilmente, como fue el caso de los dibujos 3 y 6. De otra parte, en el caso del dibujo 2, se representó una oruga y los pares coincidieron en la percepción e interpretación con un animal marino; aun cuando no era el tema discutido.

Discusión

Los resultados de este trabajo investigativo se relacionan con lo descrito por Piaget (según citado en López, M., Martínez, M., Ojeda, A. & Ramos, L. 2012) en donde señala que el arte es adquirido solo cuando ciertas estructuras mentales se desarrollan y se logra una adaptación y asimilación permitiendo un equilibrio psíquico. Asimismo, Piaget plantea que “Dentro del juego del niño se incluye la expresión plástica como proceso de simbolización principal relacionada a la asimilación funcional y representaciones simbólicas complejas” (pág. 52). También Efland (según citado en López- Peláez, M. 2012) afirma que “La interdisciplinariedad a las artes permiten una flexibilidad cognitiva, integración de conocimientos y el desarrollo de la imaginación y estética” (pág. 41). En este mismo sentido los investigadores españoles García (2007), Mango y González (2009) han estudiado y diseñado programas basados en la interdisciplinariedad de las artes (según citado en López- Peláez, M. 2012, pág. 40). Al analizar la entrevista se pudo observar que ambas maestras han brindado experiencias artísticas en la integración del arte en el currículo y en clases particulares. Además se constató que en los dos salones preescolares existe un área designada con variedad de materiales para crear representaciones artísticas. De igual manera, las maestras entienden que la mayoría de los niños se expresan artísticamente; de acuerdo con lo descrito para esta etapa en la Teoría del Desarrollo del Dibujo de Lowenfeld. En este sentido, los resultados sugieren una realidad distinta a la que plantean López, Martínez, Ojeda & Ramos (2012) y Rosero & Urmendíz (2011), afirmando que

en algunas ocasiones los maestros de los grados preescolares implementan estrategias de arte como método de enseñanza de manera incorrecta; limitando la expresión creativa del niño.

Conclusiones y Recomendaciones

De acuerdo con el análisis de las interpretaciones de los dibujos, la información obtenida de la muestra y las referencias consultadas, se puede concluir que en términos generales se comprobó que los niños percibieron e interpretaron de forma similar la mayoría de las representaciones artísticas creadas por sus pares. No obstante, es necesario que en el futuro se lleven a cabo actividades similares para validar los resultados obtenidos en esta investigación. Además se sugiere integrar el arte en el currículo ya que esta disciplina es una de las áreas que se debe desarrollar desde la niñez temprana y es un elemento indispensable para lograr el desarrollo holístico del niño.

Ciertamente el arte potencia en el niño la concentración, relajación, desarrollo motor, la capacidad de expresar emociones y dialogar a cerca del significado de su obra artística. Además le permite predecir y planificar situaciones o eventos y solucionar problemas. En términos relacionados con la cognición y el aprendizaje, el arte es un elemento clave para mejorar las funciones y habilidades en el cerebro permitiendo una motivación mayor y un aumento en el nivel de atención ante una tarea. Ambos elementos son beneficiosos para el desempeño escolar adecuado. Granville (según citado en López- Peláez, M. 2012) menciona que la educación artística beneficia en el desarrollo emocional, expresión, solución de problemas e imaginación. Asimismo, la autoconfianza, autonomía, habilidades sociales; socializar con sus pares y la satisfacción de completar un trabajo (pág.40).

De otra parte, Gamboa (según citado en Rosero, P. & Urmendíz, A. 2011) señala que “La expresión plástica en el preescolar contribuye en el desarrollo integral del niño” (pág.6). En este sentido, los maestros de preescolar deben reconocer las implicaciones a nivel neurocognitivo para así utilizar adecuadamente las estrategias de arte como método de enseñanza y estimular la expresión creativa del niño, así como su desarrollo holístico.

Referencias

- Bongiorno, L. (2014). Apoyo de las experiencias de procesos artísticos al desarrollo de los preescolares. *Tesoros y Colores* 7(3) 18-19. Recuperado de: <http://www.naeyc.org>
- Cohen, S. (2012). Del garabato al dibujo. Una mirada diacrónica del dibujo infantil. *Ficha de Cátedra Facultad de Psicología Universidad Nacional de Tucuman*. Recuperado de: <http://www.psicologia.unt.edu.ar>
- Departamento de Educación, Estado Libre Asociado de Puerto Rico (2010). *Estándares de contenido y expectativas de grado: Educación para la niñez temprana (desde el nacimiento hasta 4 años y 11 meses)*. Recuperado de: <http://www.de.gobierno.pr>
- Diccionario de la Real Academia Española*. (2014). Recuperado de: <http://www.rae.es>
- Fraga, J. (2007). El talento nace en el preescolar. *Revista Iberoamericana de Educación*. 1-13. Recuperado de: <http://www.santillana.com.mx>
- García, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte en la educación. *Arte y Sociedad Revista de Investigación*. 1. Universidad de Málaga. Recuperado de: <http://asri.eumed.net>
- Hereford, N. & Schall, J. (1991). *Learning Through Play Art: A Practical Guide for Teaching Young Children*. New York: Scholastic Inc.

- Hernández, A. et al. (2011). El papel formativo de las artes en la educación básica. *Las Artes y su*
Las artes y su enseñanza en la educación básica. Serie: Teoría y Práctica Curricular de
la Educación Básica. (1ra ed.) 45-86. México, D.F. Recuperado de:
<http://www.basica.sep.gob.mx>
- Hernández, M. (2013). Praxis docente en la promoción de la expresión plástica en el aula de
educación inicial. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 7(2), 72- 85.
Recuperado de: <http://cobimet.net>
- López, M., Martínez, M., Ojeda, A. & Ramos, L. (2012). La educación artística para favorecer el
aprendizaje con sentido en los niños de pre jardín, jardín y transición teniendo como base las
teorías de Jean Piaget y Howard Gardner. *Nuevos cuadernos de pedagogía*, (3), 43- 57.
Recuperado de: <http://www.catic.unab.edu.co>
- López- Peláez, M. (2012). El papel de la música y el arte en la educación Integral. *Arte y*
Movimiento, (3), 37- 44. Recuperado de: <http://revistaelectronicaujaen.es>
- Martínez, F. & Rodríguez, S. (2010). Educación artística, algunas aproximaciones en la
construcción de un currículo de educación artística en el nivel básico de educación
preescolar. Congreso Iberoamericano de Educación, Metas 2021 Argentina. Recuperado
de: <http://www.adeepra.org.ar>
- Martínez, S. (2009). Arte terapia con niños de preescolar. *Papeles de Arte Terapia y Educación*
Artística para la Inclusión Social, 4, 159-175. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es>
- Medina, A. (2011). La semilla del arte en el nivel infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*,
23(1), 81-91. Recuperado de: <http://revistasucom.es>

- Mujica, A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 36, (77), 147-162. Recuperado de: <http://cobimet.net>
- Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría de Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, (18), 89-96. Recuperado de: <http://res.uniandes.edu.co>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 36-43. Recuperado de: <http://www.redalyc.org>
- Papalia, D., Wendkos, S., Duskin, R. (2012). *Desarrollo Humano (12ma.ed.)* México D.F.: McGraw- Hill.
- Plata, M. (2009). Diferentes miradas de la educación artística. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1) 39-47. Recuperado de: <http://www.iberamericaba.edu.co>
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad (1ra.ed.)* España: Ideas Propias Editorial. Recuperado de: <http://www.ideaspropiaseditorial.com>
- Rosero, P. & Urmendíz, A. (2011). El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/jspui/handle/10819/1793>
- Santrock, J. (2006). *Psicología de la Educación (2da. ed.)* México, D.F.: McGraw- Hill.
- Serrano, M. (2008). El significado del color en las distintas etapas de dibujo. *Revista Enfoques Educativos*, (12), 66-71. Recuperado de: <http://enfoqueseducativos.es>
- Verdejo, A. & Medina, M. (2007). *Evaluación del aprendizaje infantil (5ta. ed.)* San Juan, Puerto Rico: EXPERTS Consultants Inc.

Apéndice

Dibujos del Grupo 1:



Interpretación de los pares:

- “ Una oruga y una mariposa”
- “ La mariposa y una oruga comiendo”
- “ Oruga y es una libélula porque tiene un palo”

Dibujo 1

“La oruga encontró la mariposa”



Interpretación de los pares:

- “ Delfín o un iceberg”
- “ Un delfín”
- “ Una foca”

Dibujo 2

“Una oruga”



Dibujo 3

“Una mariposa, una araña, una flor, una abeja y la reina”

Interpretación de los pares:

- “Luces de un carro, un sol y un dinosaurio”
- “Una araña, un dinosaurio, luces de un carro amarillo y una araña roja”
- “Un sol, una araña y una oruga”
- “Un carro con luces rojas, una araña, un insecto, una abeja y una mariposa con colores”

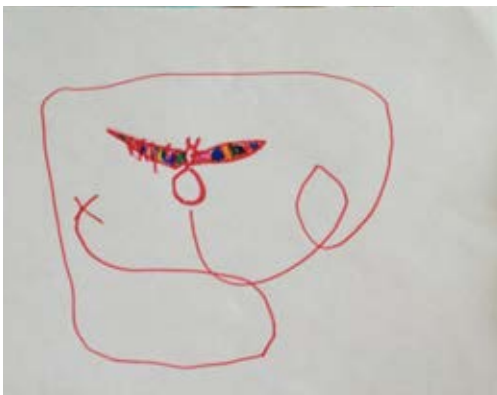


Dibujo 4

“Una oruga que comía mucho y se va a su capullo”

Interpretación de los pares:

- “Una oruga y un caballito”
- “Una oruga gorda y una cola de caballo”
- “Una oruga con seis patas y un duende”
- “Un chu chu tren y una oruga, el tren persigue la oruga”



Dibujo 5

“El lugar de las mariposas”

Interpretación de los pares:

- “Una mariposa en el medio con una X atrás”
- “Una mariposa en el mapa que va por la X”
- “Una libélula en un árbol, se paró encima de la X y se encontró un huevo”
- “La mariposa estaba en un círculo y voló de allí a ahí”
- “Una libélula con un círculo; no puede salir de su casa”

Dibujos del grupo 2:



Interpretación de los pares:

- “ Una bandera, una cohete, una fruta roja y una abeja”
- “ Una abeja, un avión y una araña”
- “ Unas patas, un niño, una fruta de color rojo; un avión y un cohete”
- “ Una casa verde, una niña jugando en el trampoline, puntos negros y un niño”
- “ El avión, un niño y una niña, una cabeza y dos patas”

Dibujo 6

“Abejitas, la mariposa y una tela araña”



Interpretación de los pares:

- “ Una araña con ojos, nariz, boca y patas”
- “ Pasto, niño y una hormiga”
- “ Una niña con una araña y un perro”
- “ Un niño, un perro y pasto y una bañera para lavar el perro”
- “ Un carro, una nave espacial y un perro”

Dibujo 7

“Una araña y un escarabajo molesto”



Dibujo 8
“Un escarabajo rinoceronte y una telaraña”

- Interpretación de los pares:
- “ Unas bolitas y un muchacho de espalda”
 - “ Una manzana y un mosquito buscando la manzana”
 - “ Un pececito y una bola grande”
 - “ Un elefante y una bola”
 - “ Un niño, un círculo y una manzana”



Dibujo 9
“Es una araña”

- Interpretación de los pares:
- “ Color rojo, una lengua y un pelo”
 - “ Una nave y una puerta”
 - “ Cohete y una puerta”
 - “ Hoja y una puerta”



Dibujo 10
“Una mariposa”

Interpretación de los pares:

- Todos contestaron:
“Una mariposa”