

PERSPECTIVA

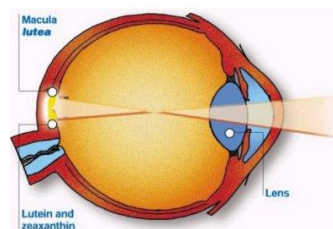
Aprender y Enseñar mediante **Editoriales-on line** (Sexta parte)

Dr. Luís M. Parodi
Catedrático
Departamento de Educación y
Profesiones de la Conducta
Recinto Metropolitano

Continuamos, vía Internet, buscando temas y descubrimientos de particular interés científico y humanitario. Entre otros temas vitales y de avances tecnológicos interesantes, nos han llamado la atención los siguientes ejemplos. Los señalamos, con pertinentes anotaciones personales.



Ceguera e “imaginary”



Causa de ceguera congénita

1. **Nos asombra saber que nosotros los humanos “vemos aunque sin los ojos”, o sea, aun padeciendo ceguera total.** De hecho, se ha descubierto que individuos no videntes desde el nacimiento saben construir imágenes mentales, como lo hacen los individuos normales. Es una deducción empíricamente comprobada a que llegaron científicos y tecnólogos experimentando en varios laboratorios de bioquímica clínica, biología molecular, resonancia magnética y en institutos de fisiología clínica, dentro de los recintos universitarios de Pavía, Pisa y Padua.

De entrada, es útil aclarar el significado preciso de *visión mental* como lo entienden estos científicos. Con la palabra *imaginación*, usualmente nos referimos a las acciones parecidas a fantasear, soñar despierto o visualizar mentalmente. Todo esto no es propiamente lo que se aplica aquí. Los expertos en la materia prefieren más el término inglés “*imaginary*”, que

denota la habilidad o capacidad del cerebro de representar la realidad a través de imágenes mentales. Éstas reproducen la sensación de ver algo mentalmente, aunque con los ojos cerrados, como ocurre en el proceso mental de revocar o recordar cosas, escenas pasadas, objetos vistos en televisión o en un film de antaño. Desde luego, son estas experiencias de que disfrutan diariamente personas normales en capacidad visual.

La pregunta clave es la siguiente: ¿El cerebro humano para reproducir imágenes reales de objetos ya visualmente identificados, como ocurre en personas videntes, funciona de la misma manera con las personas ciegas desde el nacimiento? En otras palabras, ¿Ver con los ojos o ver con la mente, aunque sean experiencias similares, se basan sobre mecanismos cerebrales diferentes? Más específicamente: ¿Videntes y no videntes actúan de la misma manera cuando tratan representar mentalmente aspectos de la realidad?

La respuesta que nos dan los recientes investigadores sobre este asunto incluye los siguientes datos comprobados experimentalmente.

✓ Debido a la complejidad de la escena de visualizar y la necesidad de realizar transformaciones a la imagen reproducida, hay que cumplir tareas mentales que en los no videntes requieren más tiempo en la ejecución y ofrecen una menor precisión en las respuestas. Estas limitaciones en los individuos ciegos son atribuibles a la falta de ciertas estrategias cognoscitivas. Falta causada precisamente por la ceguera congénita. Algunos factores que producen limitaciones en la percepción visual son de la siguiente naturaleza.

✓ Para la persona ciega, la modalidad exploratoria con que entra en contacto con la realidad es sobre todo *táctil*. Mientras que para las personas videntes es principalmente visual.

✓ La edad en que surgió la deficiencia visual influye también en las estrategias cognitivas. De hecho, en el caso de una persona ciega congénita, el sistema cognitivo empieza inmediatamente a funcionar para suplir o compensar a la falta de percepción visual. Gracias a la plasticidad cortical, las áreas programadas para la elaboración de estímulos visuales, son reclutadas por los estímulos táctiles o auditivos. Pero, en los casos de ceguera adquirida en edad posterior, los mecanismos de reorganización cerebral aparecen menos desarrollados. Por tanto, al seguir el ejercicio o

cumplir una tarea, las personas ciegas congénitas pueden obtener mejores resultados con respecto a los ciegos tardíos o viceversa.

✓ Los individuos ciegos representan imágenes mentales escuchando un cuento o una descripción, leyendo un texto en braille o sobre la base de sonido y ruidos, olfateando o palpando. Sin embargo, en ninguno de estos casos, la complejidad de la estimulación es comparable a lo que acompaña la percepción visual. El sistema cognitivo (“*imaginary*”) de los individuos ciegos se adecua a una estimulación más reducida y, sobre todo, se estructura sobre una experiencia perceptiva secuencial, producida mediante audición y tacto. Al contrario de lo que ocurre en la mirada (*el “colpo d’occhio”*) que permite capturar simultáneamente muchas informaciones.

✓ Los datos experimentales muestran que ciegos y videntes utilizan las mismas estructuras cerebrales, cuando generan y elaboran imágenes mentales y, en particular, cuando deben visualizar la posición o el sitio precedentemente memorizado de una serie de objetos o seguir mentalmente un recorrido, como un pasillo o escalera. Se ha comprobado también que las mismas áreas cerebrales intervienen, en los ciegos y en los videntes, para la capacidad de recordar, por ejemplo, donde se han puesto las llaves.

✓ Experimentos en individuos con patologías congénitas visuales han arrojado indicaciones preciosas. Se ha comprobado la capacidad de la “*imaginary*” en personas con visión monocular (un ojo solo) y en personas con *ipovisión* (deficiencia visual marcada). Los resultados muestran que no es la visión como experiencia fenoménica muy relevante para la capacidad de reproducir imágenes mentales. Más importante es el carácter binocular - ver con los dos ojos - de la experiencia visual, la cual conlleva simultáneamente estímulos distintos, que influyen los mecanismos de la representación interna. Así que los individuos con visión monocular muestran las mismas limitaciones de los ciegos en los procedimientos de la representación interna. A diferencia de *la ipovisión* grave que permite el desarrollo de mecanismos cognitivos de representación mental similares a los de los videntes.

En resumen, todos estos hallazgos resultan ser una significativa aportación al campo de la Educación Especial y sus servicios profesionales. Valga, como nota conclusiva, una reminiscencia de literatura clásica.

Homero, poeta del siglo IX antes de Cristo; según la tradición ciego y viejo, quien compuso la *Ilíada* y la *Odisea*, relata que Polifemo – cíclope cegado por el héroe Ulises – no pudo imaginar la posición de Ulises y sus compañeros, permitiendo así que ellos pudieran fugarse de la caverna. Pues, esos sabios antiguos ya habían intuido que la monocularidad – tener un solo ojo –no producía buenas imágenes de la realidad visual... *Courtesy* http://www.lastampa.it/_web/cmstp/tmplrubriche/scienza/grubrica.asp?ID_Articolo=111&ID_s...7/10/07 – Tomaso Vecchi

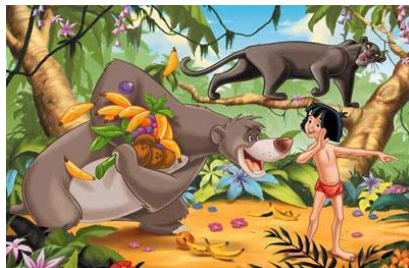


Imagen de la película del “Libro de la Jungla”

2. Kirouskiy (Rusia) – **Un niño ruso de siete años, criado en su casa entre pájaros, gorjea en lugar de hablar. La trabajadora social Galina Volskaya explica que se podría tratar del llamado “Síndrome de Mowgli”.** La razón es la siguiente. El reducido apartamento, donde vivía hasta hace poco el muchachito, estaba repleto de pajaritos enjaulados. Es así que él aprendió a imitar sus sonidos, gorjeando.

Se trata de un niño de siete años, residente en Kirouskiy (Volgograd) con su madre de 31 años, muy pródiga en prestar atención a los pequeños volátiles, pero sin comunicarse con el hijo: ella se limitaba a darle la comida, sin pronunciar palabras. Rodeado de tantas jaulas abarrajadas en la casa, el niño empezó a expresarse con gorjeos, a veces acompañados con movimientos de los brazos, como para aletear, imitando a los pájaros.

El periódico *Pravda* informa que ahora el niño se encuentra en un instituto en espera de ser transferido a un centro de tratamiento, con el beneplácito de la madre que ha renunciado a la tutela de su hijo.

Extraño caso, que no es único en su género. Se le clasifica como el “Síndrome de Mowgli”. Nombre derivado del protagonista del romance de Rudgard Kipling, *El libro de la jungla*, en que el pequeñito viene adoptado por una loba. Según relata el periódico *Pravda*, solo en los últimos dos

meses, se registraron otros cinco casos parecidos. En el 2.006, siempre en Rusia, se encontró a un niño quien vivía en la calle seguido por varios perros y gatos realengos. En enero del año pasado, ha sido encontrada Rachom P'ngieng, una muchacha camboyana, de 27 años, quien vivía desnuda en la jungla en estrecho contacto con animales, incapaz de comunicarse en el propio idioma. Sorpresivamente, un policía del lugar reconoció en ella la propia hija desaparecida dieciocho años antes. (*Francesca Belotti*) http://www.corriere.it/cronache/08_marzo_03/bambino_russo_che_cinguett_a_sindrome_mo...

Esos impresionantes hallazgos merecen un ajustado comentario, recordando la máxima de la sabiduría bíblica: *Nada nuevo hay bajo el sol*. Valga como prototipo el celebrado caso del “niño-lobo o salvaje” encontrado desnudo, aparentemente de 12 años, con la cara y las manos llenas de cicatrices, vagando por los bosques de Saint-Sermin, provincia de Aveyron, sur central de Francia. Era el 8 de enero de 1800. Después de la observación inicial, el niño salvaje de Aveyron fue enviado a una escuela para niños sordomudos en París. Allí, quedó a cargo del médico especialista en problemas de oído, Jean Marc Gaspard Itard (1775-1838). El mismo se lo llevó a su casa y lo adaptó con el nombre de *Víctor*. Por cinco años trató domesticarlo y entrenarlo en aprendizaje de respuestas emocionales, en comportamiento social, lenguaje y pensamiento. El médico humanista Itard, con sus técnicas de habilitación y rehabilitación, se convirtió en un pionero de la educación especial. Aunque la educación de Víctor, que fue dramatizada en la película *The Wild Boy* de François Truffaut, no fue un éxito total. Sin embargo, como muchacho y adulto, Víctor progresó notablemente, hasta su muerte. Ocurrida en 1828, cuando tenía alrededor de 40 años.



Dr. Jean M. Gaspard Itard, educador especial del *Niño Salvaje*, Víctor, aquí dibujado por el mismo médico y maestro.

Desde entonces, se han registrado y sometido a debido tratamiento muchos casos semejantes a niños/as salvajes: criaturas humanas socialmente alejadas, física y mentalmente traumatizadas. Estos tratamientos constituyen un campo fértil y retador de la Educación Especial, junto a sus ciencias y artes auxiliares, en prestar servicios profesionales a quienes denominamos “personas excepcionales y diferentes”.

3. En la profunda vastedad del Universo apareció un sistema planetario semejante al de la Tierra. Y se encuentra a 5mil años luz de nosotros. Se pudo describir gracias a una técnica a propósito, adaptada para desanidar objetos astrales tan pequeños – relata graciosamente un astrónomo informante – como son los planetas Júpiter y Saturno, respecto a los habitantes terrestres.

Según refieren los profesores B. Scott Gaudi, coordinador de la búsqueda internacional, y colegas de la Ohio State University, Columbus Oh., el descubrimiento se hizo gracias a una técnica llamada “microlensing”, con un efecto de focalización gravitacional ejercida por objetos de masa relativamente pequeña (como la del planeta Júpiter), en que la gravitación producida por el planeta o por la estrella mayor actúan como una lente que agranda la luz proveniente de una Estrella de trasfondo. De tal manera que estudiando las características de esta luz y cómo varía cuando dos cuerpos pasan por delante, los científicos pueden deducir las propiedades de los planetas y de la Estrella dominante.

Los dos planetas descubiertos orbitan alrededor de una Estrella, grande como la mitad del Sol, situada a 5mil años luz de nuestro Sistema Solar. Expertos en la materia atribuyen mucha importancia a este descubrimiento astronómico. En efecto, aunque se hayan descubierto en los últimos años varios planetas afuera del Sistema Solar, siempre se ha tratado de cuerpos colosales, de mayor tamaño que nuestros planetas gigantes. Ahora, es la primera vez que se descubre un sistema en escala pequeña semejante al nuestro. Ambos planetas recién descubiertos revelan la misma temperatura de Júpiter y Saturno; como éstos, contienen gases. Mientras su Estrella – comparable a la función del Sol – luce fría y débil.

Sólo otros seis planetas se han descubierto con esta técnica. Sin embargo, en el futuro, siguiendo el mismo método, los científicos esperan descubrir dentro de nuestra Galaxia nebulosa – la extensa Vía Láctea - otros

sistemas planetarios semejantes al nuestro, en la escala de medidas y dimensiones astrales.

http://www.corriere.it/scienze_e_tecnologie/08_febbraio_14/nuovo_sistema_solare_4ad60... (*Courtesy for educational purpose*).



Reconstrucción de los dos planetas recién descubiertos

Amigos lectores, por extraña asociación de ideas, viene a la memoria aquella canción popular del cantante Modugno, premiada en el Festival de Sanremo. La sonata proclama: “*Volare, volare, nel cielo dipinto di blu...*”

4. Desde el frígido Universo láctico pasamos a pisar el hospitalario solar terrestre. Con sus rocas milenarias, sus mares extensos, sus ríos fangosos, sus prados llenos de flores, hortalizas, hierbas pestíferas y árboles frutales. **Tropezamos con una noticia, de particular sabor agri dulce: la llamativa joven aristócrata, Paris Hilton, ex-heredera de la cadena mundial de hoteles lujosos, se queda casi completamente desheredada a total beneficio de la Conrad Hilton Foundation, cuya recién misión testamentaria consiste en “aliviar el sufrimiento de las personas menos adineradas y menos afortunadas”.**

¿A qué se debe ese cambio drástico de voluntades? Explican los informantes autorizados que, tal vez, una de las razones más poderosa fue que la vida repleta de extravagancias y, en parte escandalosa, de la controversial joven nieta, París Hilton, decepcionó bastante al abuelo Barron Hilton. Desavenencia que el mismo dueño y fundador demostró con el hecho de dar a conocer su voluntad testamentaria el 26 diciembre de 2007, día de san Esteban, mártir.

Fue la noticia sorpresa de la pasada Navidad. ¡Todo el gran caudal de las riquezas Hilton en beneficencia! He aquí algunos detalles. El dueño, quien ha cumplido 80 años, y fundador de la renombrada cadena de hoteles esparcidos en todos los continentes, entiende dejar el 97 por ciento de su patrimonio, estimado en 2,3 mil millones de dólares, a la *Conrad Hilton Foundation*. Una institución de la familia con propósitos estrictamente humanitarios de beneficencia.

Tal decisión del abuelo Barron Hilton significa que las dos nietas París y Nicky tendrán que repartirse con otros 21 herederos no la friolera de 2,3 mil millones, sino solamente 70 millones. En concreto, a la nieta Paris le corresponderían por herencia unos 5 millones. Sin embargo, según el *New York Daily News*, la nieta Paris, durante una entrevista en el día de Navidad, había expresado la voluntad de recibir 100 millones, además de otros legados. Ahora ella puede contar con apenas cinco de la fabulosa herencia soñada.

La donación del abuelo Barron proviene de la venta de la cadena de hoteles Hilton y de su cuenta a un fondo de inversiones en la *Harra's Entertainment*, la más grande cadena en el mundo de Hoteles-Casinos. El comentario público favorable a tal decisión lo expresó el familiar Steve Hilton, tío de la joven Paris y presidente de la Fundación: “Estamos todos orgullosos y agradecidos por este extraordinario compromiso” (a la beneficencia).

Bien distinto es el retrato social y psicológico de la nieta Paris, la cual a los ojos de muchas personas familiares ha manchado la buena fama del dadivoso Barron Hilton. En efecto, no son pocos los motivos embarazosos que ha dado y sigue ocasionando la inquieta Paris. He aquí algunas pinceladas que forman su retrato exhibicionista.

Los videos de sus exhibiciones sexuales ubicuos en el mundo de Internet. Trajes desceñidos. Amores y líos sin fines. Sobre todo lo demás, usar el nombre de la familia para resaltar la imagen de la “*party-girl* gansa y superficial”, que repite como una autómatas la expresión “*That's hot*”. Hasta llegar – unos meses atrás – a la ignominia del juicio y condena a unas semanas de cárcel por conducir el auto en estado de embriaguez...

Como quiera que sea, con o sin el dinero del abuelo, Paris Hilton seguirá viviendo holgadamente. Pues, ella ha sabido explotar su notoriedad para poner en función el show “Simple life”, originar una línea de moda, registrar un disco y escribir un libro. Parece que todo el mundo la esté buscando: un día a Tokio para abrir un nuevo local, otro día en Londres para participar a un programa de televisión. No sorprende que donde llegue la estén esperando los *paparazzi* y una muchedumbre entusiasta. Como ocurrió hace poco tiempo a su llegada a San José, California, para dar publicidad a su nuevo perfume denominado, “*Can, Can*”. La esperaban 800

personas. Una preadolescente de 13 años, Tiffanie Willie, le gritó: - *¡Para mí eres un modelo!* Con su *mami* al lado, quien asentía. Le contestó Paris Hilton: - *Soy sólo una muchacha que vive su vida y hace tantas cosas.*

Sí, es verdad. Paris es una chica que, entre otras cosas, hace la actriz y ha terminado un film-horror, “*¡Repo!*” *The Genetic Opera*. En ese film desempeña el papel de una heredera con problemas de dependencia de la cirugía plástica. Ella actúa simulando como si no tuviera sentido del ridículo y fuera completamente inconsciente de lo que se dice acerca de ella. En realidad, actúa como quien ha entendido bien que lo más importante consiste en hacer hablar de si misma y recaudar dinero, mucho dinero. Especialmente ahora que no podrá recibir más donativos de parte del abuelo, tan pródigo y generoso hacia las personas más pobres y necesitadas. (Lorenzo Soria) <http://www.lastampa.it/redazione/cmsSezioni/societa/200712articoli28786girata.asp>

Varias deducciones educativas podrían extraerse de esa noticia. Prefiero evidenciar dos reflexiones de enseñanza psicológica y formativa. La primera se refiere *al proceso o estrategia mental del moldeamiento*, consistente en adoptar moldes o inspirarse en modelos de conducta. Siguiendo esta técnica psicológica, tanto niños, como adolescentes y adultos de ambos sexos aprenden y moldean comportamientos sociales y actitudes mentales; adquieren vicios o virtudes a través de la observación atenta, la simpatía y hasta la imitación abierta o solapada del codiciado modelo. En su proceso de moldeamiento esos individuos aprendices quedan dominados psíquicamente por la atracción o la seducción: en concreto, para lo bueno y edificante o para lo dañino y lo inadecuado. Mucho depende de la calidad e idoneidad del molde o modelo seleccionado. Como se expresaba la jovencita de trece años, Tiffanie Willie, al gritarle, franca e ingenuamente, a Paris Hilton: “*¡Para mí eres un modelo!*”. Un modelo, ¿Y de qué?

La otra observación apunta sobre la influencia que cada uno de nosotros ejerce, aunque inadvertidamente, sobre otras personas. En efecto, nuestra vida moldea el mundo que nos rodea: en casa, por la calle, en el trabajo, conversando o manteniéndonos en silencio. “No tenemos que compararnos con los demás”, advierten los sabios consejeros. Los científicos confirman que todos los seres vivos emiten luz u ondas energéticas, biofotones, a partir del ADN de las células. Por eso todos irradian una *cierta aura*. Tenemos un ejemplo extraordinario en la mundialmente conocida *Helen Keller*, quien se quedó ciega y sorda después de una seria enfermedad

a los dos años, se hizo alumna a los ocho años de Anne Sullivan, maestra de ciegos en la Institución Perkins para ciegos. Allí aprendió a leer en Braille, a escribir y hablar. Concluyó con honores su bachillerato en 1904. Luego, por años, la dinámica Helen, acompañada por su maestra-guía, viajó por los Estados Unidos y al extranjero, dando conferencias, visitando hospitales, escuelas y centros de rehabilitación. Publicó varios libros de vasta difusión y profunda influencia educativa. Entrevistada, un día, se expresó así: *“Soy solo alguien, pero soy alguien. No puedo hacerlo todo, pero puedo hacer algo. Y no dejaré de hacer aquello que puedo hacer”*.

Con estas sencillas palabras, *la multi-impedida* Helen Keller expresó el ideal de su vida ejemplarmente exitosa. Su actividad estaba muy limitada, siendo ella ciega y sorda. Sin embargo, hizo mucho por lo que podía hacer. La fascinante personalidad de la Keller, no vidente y no oyente, ha ejercido una mayor influencia constructiva que muchas otras personas con mayores posibilidades en destrezas físicas y sensoriales. La irradiación de su “aura” llegó a un número incalculable de “personas excepcionales tanto por sus talentos como por sus limitaciones”.

En definitiva, observamos a dos imágenes de personas – Paris Hilton y Helen Keller - que proyectan e inspiran discrepantes moldeamientos de conducta, con distinta “aura-vital y emanación espiritual” de cada una. El modelaje y la reproducción del molde escogido ocurren en el proceso del aprendizaje diario y de un condicionamiento instrumental de educación acertada o desacertada.



Paris Hilton fuera de la cárcel



Helen Keller en su madurez de educadora especial itinerante