

Myrna E. Rodríguez Vega,
Catedrática en Arte, Recinto
Metropolitano

Por primera vez en Puerto Rico se muestra al público obras significativas dentro de la historia del arte bajo un préstamo temporero del Museo del Prado en Madrid. La exhibición está exquisitamente presentada con una museografía de

primer orden y bajo un plan conceptual que facilita el flujo de los espectadores así como un mejor entendimiento de las obras. La clasificación de las obras marca una exhibición de tipo temática, que aunque parezca simple reconocemos que ayuda a una mejor apreciación de cada espectador proveniente de distintos trasfondos, ya que alude a diversos niveles de entendimiento. En la totalidad de la Colección que cubre del siglo XVI a principios del siglo XIX, quedan presentados contenidos como *retratos* (aparecen en clasificación separada los del siglo XVIII), *pintura religiosa* y *bodegones*. Cada obra responde no solo a la temática según la clasificación, sino que posee concepciones y enfoques diversos que marcan además de las tendencias de la época en que se crearon, un estilo propio de cada artista así como una visión muy particular.

Entre los grandes Maestros representados bajo la pintura religiosa destacamos al **Greco-**



Tiziano- *Salomé con la cabeza del Bautista*

Domenikos Theotokopoulos (de origen griego), a los españoles **Diego de Silva y Velázquez**, **Bartolomé Esteban Murillo**, **Francisco de Zurbarán** y **Alonso Cano**. Se incluyen obras de artistas extranjeros de gran prestigio en su tiempo y considerados grandes maestros, como es el caso de **Peter Paul Rubens** representado por una pintura de temática religiosa, *La Sagrada Familia con Santa Ana* (circa 1630). Con los retratos de la realeza mayormente, mencionamos a grandes maestros de la pintura como el veneciano, **Tiziano**, **Anthony Van Dyck** de Holanda, al tiempo de estar bajo el dominio de España y quien pintó el retrato del Cardenal-infante Fernando de Austria, sobrino del Rey Felipe IV. Precisamente las obras fueron concebidas dentro el lapso de



tiempo del denominado Siglo de Oro de España.

La temática del Bodegón según denominada en España, permite al pintor ensayos sobre estructura y espacio, trabajar con una amplia paleta de color así como de valor, desde claros a densidad de oscuros. Cabe destacar la libertad que provee esta temática al artista especialmente en estos siglos, conllevó a una experimentación en estos elementos artísticos como la forma, la textura y el color, que propició un fundamento significativo para estilos posteriores. Entre los artistas representados bajo esta temática mencionamos a **Mateo Cerezo, Luis Egidio Meléndez, Juan van der Hamen y León**, así como a **Tomas Hiepes** (o Yepes). Como dato curioso se presenta bajo la temática del bodegón, *Ramillete de flores* por **Luis Paret y Alcázar** así como su *Autorretrato en el estudio*, pintado también en España y al lado del cual se muestra su *Autorretrato como jíbaro* pintado durante su estadía en Puerto Rico.



Diego De Silva y Velázquez,
Diego de Acedo, "El Primo".

Un cuidadoso y muy efectivo montaje conllevó integrar obras de la Colección permanente del Museo de Ponce del mismo periodo abarcado en las obras de la Colección del Museo del Prado. A tales efectos se utilizaron espacios cerrados más pequeños para mostrar las obras de la colección local y amplias salas para las obras traídas de España, pintadas en diversos colores que no afectan la apreciación de las magnas obras. De la colección local se incluyeron obras de Juan de Pareja así como dos atribuidas a Diego De Silva y Velázquez.

Los comisarios o llamados curadores de la exhibición fueron Cheryl Hartup y Pablo Pérez D'Ors, conservadores del Museo de Arte de Ponce, y la coordinación desde España fue conducida por Gabriele Finaldi, director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado así como por el director del MAP Agustín Arteaga. La muestra en toda su complejidad fue organizada por el Museo de Arte de Ponce, Museo Nacional del Prado y Acción Cultural Española

Nota: Auspiciadores **Banco Santander Puerto Rico**, auspiciador principal de la exhibición; **Compañía de Turismo de Puerto Rico**, co-auspiciador de la muestra; de **Goya de Puerto Rico**, Colaboración especial del Consulado General de España en Puerto Rico.

Myrna E. Rodríguez Vega, Catedrática en Arte, Recinto Metropolitano
AICA- Asociación Internacional de Críticos de Arte, Vice-Presidente Internacional
Presidente Honor y Tesorera, AICA Puerto Rico