

Estudiante autor: Jesús N. Nazario Rivera
2do. Premio Certamen Poesía 2008

La mariposa y el gorrión

Mariposa que en su desvío dejó sus colores esparcidos
en un otoño sin hojas.

Otra era la mariposa, otra,
la que volaba en la primavera y se posaba sobre una rosa.

Sus alas, de pétalos congelados que al frío del invierno,
buscaron el calor del verano.

Sola se quedó volando año tras año, y nunca pensó
que llegaría a ser la compañera de este gorrión solitario.

Mariposa de cuatro estaciones;

¿que te parece si ahora volamos?,

y al ocaso dibujamos, colores difuminados.

Mariposa de otoño e invierno,
mariposa de primavera y verano.

Tus alas ruegan por abrirse a la inmensidad,
y mi pico sueña con poderte besar,
vuela alto mariposa de sueños dorados hasta poderte alcanzar,
vuela despacio, que el aire fecunda paz.

Vuela sin miedo a la galerna de la gruta,
que el tiempo es viento, viene y se va.

Esta vez;
esta vez no habrán alfileres mariposa que tus alas puedan crucificar,
porque este gorrión de vuelo silvestre, por el gólgota pasó ya.

Allí vi a uno, allí;
con sus brazos tendidos
y sobre una tabla que decía rey de los judíos,
pose mi vuelo sin sentido.

El me dijo que escribiera con mi pico debajo de rey de los judíos,
rey de las mariposas y de los gorriones perdidos.

Yo le dije que no era el pájaro carpintero,
sino solo un gorrión viajero.

El me dijo que no era malhechor,
sino un carpintero y el hijo de Dios.

Por eso, otro remedio no me costó,
creedme mariposa de amor,
ante la mirada de aquel Señor.

Mariposa que duermes en la tarde de un verano azul,
si yo perdí mi pico en aquella cruz,
que importa en que estación, te perdiste tú.

Ven mariposa, acompáñame

El cielo es el nido de Dios

y la tierra es tu cruz.

LAUDO

2 PREMIO 2008

LA MARIPOSA Y EL GORRION

Por: Dra. Renee De Luca Reyes
Catedrática Departamento de Español

Un poema constituido por veinte estrofas en versificación asimétrica, distribuidos los versos en líneas de uno, pares, tercetos y cuartetos con predominio de los pareados en rima libre.

La mariposa y el gorrión es un poema que desde su nominación titular nos remite a la fábula y cuya pretensión está determinada por la temática. Elemento que recoge de principio a fin la intención del encuentro divino. En este sentido, se trata de una alegoría, dentro de los planos místicos que nos recuerda la poesía medieval. La prosopopeya es el marco de atención tropológica que permite conjugar el elemento semántico pretendido. La mariposa viene a ser aquí el símbolo de una transformación temporal, una metamorfosis gradual. que en el plano semiótico se corresponde con la vida y sus etapas . Veámoslo en texto cuando en esa estrofa lineal declara.

Mariposa de cuatro estaciones y más adelante en versos pares

Mariposa de otoño e invierno

Mariposa de primavera y verano.

En el sintagma del título ya aludido, se interpreta como el gorrión frente a la mariposa, es un ave que por su constitución natural eleva el vuelo más alto que el insecto hermoso. Aquí es donde en un análisis hermenéutico del texto poético se trasluce la configuración dualista: vida y espíritu que conforma la esencia del ser humano. Este segundo elemento espiritual es el encargado en última instancia de establecer la comunión sacra con el Señor. Unión que permite alcanzar la plenitud del amor divino, tal como lo expresa la voz poética en un paroxismo lírico que recuerda a San Juan De La Cruz:

“ Tus alas ruegan por abrirse a la inmensidad

Y mi pico sueña con poderte besar

Vuela alto mariposa de sueños dorados hasta poderte alcanzar.

Más adelante, dicha voz se torna delirante y en un acto de confabulación ascética intenta convencer a ese cuerpo ministerial de una necesidad imperante: su pronta comunión, su pronto encuentro, su necesidad de complemento. Veámoslo en texto

“Vuela sin miedo a la galerna de la gruta

que el tiempo es verbo viene y se va”

Nótese aquí, como los tropos pasan a ser elemento de acción y reacción entre cadena semántica y forma. La metáfora es indicativa de que el tiempo no es estático, no permanece “el tiempo es verbo viene y se va”:

El gorrión entonces, viene a ser el elemento casuístico interventor en este proceso de unificación. En donde ya no hay culpas, ni sufrimientos, tal y como se pronuncia en los próximos versos:

“Esta vez; no habrán alfileres mariposa, que tus alas puedan crucificar, porque este gorrión de vuelo silvestre por El Gólgota ya pasó.”

Sin duda, El Gólgota por el calvario, es la metonimia empleada, declarativa de un acto de redención. Permea de esta manera, en el texto un profundo contenido filosófico cristiano en el cual el Cristo es la figura máxima espiritual a la que se aspira alcanzar. . Obsérvese como en el trasunto que evoca la imagen visual, se manifiesta el propósito antes señalado:

“Allí vi a uno, allí

Con sus brazos tendidos

Y sobre una tabla que decía rey de los judíos

Posé mi vuelo sin sentido”

El verbo posar es la forma gramatical cuya connotación con lleva el acto de descansar, soltar cargas y tomar aliento.

De esta forma es como la poesía llega al éxtasis amoroso, decae su intensidad emotiva y ahora es la forma apelativa la que emplea la voz para ese último llamado:

Ven , mariposa , acompáñame

El cielo es nido de Dios

Y la tierra es tu cruz

Como vemos, la antítesis: cielo y tierra es la que encierra ese estado último de consagración espiritual .El mensaje está implícito y la intención fabulística llenó su cometido., pero como todos los poemas de de esta naturaleza en que lo afectivo predomina sobre lo intelectual retomamos una frase de San Agustín cuando al tratarse de estos asuntos, cita a Malon De Chaide: “las cosas que valen más que nosotros mejor es amarlas que entenderlas.” Cierro la cita.

Felicitemos al merecedor de este premio y lo exhortamos a que continúe escribiendo. Asimismo le recomendamos hacer uso debido de las reglas de ortografía y acentuación. Vayan entonces mis más merecidos aplausos a dicho estudiante.

