

## **Estrella del Norte**, Obra monumental por Pablo Rubio



La creación de una escultura monumental de la magnitud de **Estrella del Norte**, situada en la ciudad de **Bayamón** y concebida por el prestigioso escultor **Pablo Rubio**, contempla en su planteamiento estético así como en su ejecución, un complejo proceso de apreciación que posee la capacidad de llevar al espectador a una experiencia estética. La imponente presencia del conjunto escultórico tiene el poder de presentarse de maneras múltiples, dependiendo tanto del lugar en que se encuentre el espectador (o pase en automóvil por alguna de las carreteras circundantes) como el preciso momento en que se encuentre.

La pluralidad perceptiva que establece lo temporal es fundamental para el logro de una apreciación de la obra plástica. Es precisamente este aspecto que establece una



relación entre la materia y el momento, lo que puede llevar al espectador a una experiencia íntima a la vez que puede interpretar el postulado estético del artista. El eterno planteamiento conceptual de espacio y tiempo prevalece tanto en la concepción



como en interpretación y valoración de la obra de arte.

Tenemos que reconocer que en este complejo escultórico, el artista, inmerso en su proceso creativo amplió su búsqueda a mayores retos tanto con el material y las técnicas propias del medio, así como en una reflexión sobre la existencia. En el plano artístico el creador logra una excelente interacción entre la estructura y el

ambiente urbano. La imponente escultura modular se integra a la vez que se destaca sobre todo el entorno. El contenido temático determina la concepción del espacio negativo y positivo de la estructura. El desplazamiento de la *Estrella de Oriente* es concebido por el artista de como una micro estrella, cuando pensamos en la magnitud de este cuerpo cósmico, al traerla al plano



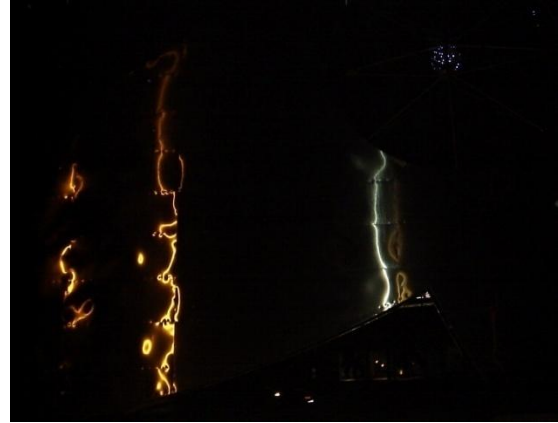
terrenal. En el aspecto filosófico, la temática de la *Estrella del Norte*, cuya existencia dejó su paso a años luz, nos provoca una reflexión sobre la nuestra, minúscula por comparación.

La monumental obra se devela ante el espectador de diferente manera a las distintas horas del día y de la noche. La superficie pulida de las planchas del acero instaladas sobre la poderosa

estructura de vigas produce diferentes efectos y por lo tanto diversas sensaciones. El artista trabajó sutilezas en cuanto a los matices y tonalidades producidos no solo por el color propio del acero sino aquellos que se logran por los reflejos en la superficie

pulida tanto del piso y la vegetación que rodea y enmarca las piezas así como por los cambios climatológicos y los efectos del sol. El brillante azul mate de las vigas visibles contrasta con la textura de la superficie pulida.

La obra o conjunto escultórico en tres módulos, constituye un despliegue horizontal de gran dinamismo construido en diagonales ascendentes y descendentes de curvas proyectadas hacia el espacio abierto y en retroceso. La pieza o módulo considerado



como principal, revestido de planchas solidas de superficie pulida y con una esfera de menor tamaño en el centro abierto, representa propiamente a la estrella mientras que la estructura lineal presenta el destello o cola de la misma. El segundo modulo muestra un efecto de fragmentación producido por el uso de planchas solidas colocadas rítmicamente. Los tres módulos sostenidos por las vigas de acero inoxidable constituyen la estructura y por lo tanto parte integrante del diseño.

La apreciación de la obra está condicionada por el clima, la hora del día o la noche así como por la ubicación del espectador en relación a la obra. Mientras que la mayor parte de las personas la visualizan de lejos como un todo, es realmente cuando se ambula por entre y debajo de las vigas que se adquiere conciencia del planteamiento estético. El estar posicionado dentro y debajo de la escultura produce sensaciones totalmente diferentes a la visión a distancia y por lo tanto la experiencia de la obra será más plena. Realmente la interpretación del contenido resulta distinta por la percepción a la vez que se logra aprehender un concepto integral de la obra. De manera similar la iluminación nocturna con luces en el núcleo así como en dirección horizontal, provee otra visión y por lo tanto otra posible interpretación.



Etapa Intermedia de la construcción

El proceso creativo varía de acuerdo a la obra así como el artista. Múltiples vertientes se entrelazan temporal y espacialmente hasta que una obra de esta magnitud se completa. Una obra monumental de excelencia, tiene la particularidad de retener la magia y el magnetismo para el espectador aún después de un proceso extenso, como es el caso de la producción de esta grandísima escultura que tomó varios años. Para los espectadores de paso por las carreteras continuas a la plaza donde se ubicó la obra, comenzó como un misterio sobre qué se instalaría allí y para qué se estaba construyendo. A medida que pasaba el tiempo e iban apareciendo más piezas se develaba la intención.

**Pablo Rubio** ha trabajado el acero inoxidable (conocido por el inglés 'stainless steel') por décadas en esculturas monumentales que ha realizado en diversas partes del mundo como Seúl, Guadalupe, República Dominicana, Suiza, entre otros, además de las realizadas en Puerto Rico. La presente obra es la más grande en su categoría lo que constituyó un reto para el artista. Dentro del proceso creativo de una obra de arte público y especialmente de esta magnitud, es requisito la colaboración de ingeniería así como de arquitectura. El artista trabaja y desarrolla su idea anticipando problemas técnicos relacionados con el terreno, de





soporte, así como de aspectos legales. En esta obra, encontramos una fusión o simbiosis entre el contenido y el material empleado. Como sucede con muchas obras de gran tamaño **Estrella del Norte** queda permanente en la ciudad de Bayamón como un símbolo posiblemente de grandeza, de esperanza o al final de lo que el espectador desee otorgarle.

Myrna E. Rodríguez Vega, AICA- Asociación Internacional de Críticos de Arte, Consejo de Administración Internacional y Catedrática en Arte, UIPR, Recinto Metropolitano.

*Fotografías por Myrna E. Rodríguez Vega*

